

# SL EDUCACIONAL

DEZEMBRO DE 2025 V.7 N.12



**CIMESB**

Formação de Professores

DATA DE PUBLICAÇÃO: 15/12/2025

# Revista SL Educacional

---

**Nº 12**

Dezembro 2025

**Publicação**

Mensal (dezembro)

SL Editora

Rua Bruno Cavalcanti Feder, 101, A-61 – Quinta das Paineiras

São Paulo – SP – Brasil

[www.sleditora.com](http://www.sleditora.com)

**Editor Chefe**

Neusa Sanches Limonge

**Projeto Gráfico e capa**

Luiz Cesar Limonge

**Diagramação e Revisão**

Luiz Cesar Limonge

**Responsável Intelectual pela Publicação:**

Centro Institucional Multidisciplinar de Ensino Superior Brasileiro  
(CIMESB)

---

Revista SL Educacional – Vol.7, n.12 (2025) - São Paulo: SL  
Editora, 2025 – Mensal

Modo de acesso: <https://www.sleditora.com/>

ISSN 2675-4193 (online)

Data de publicação: 15/12/2025

Educação 2. Formação de Professores

CDD 370

CDU 37

---

Renato Moreira de Oliveira – Bibliotecário - CRB/8 8090

# SUMÁRIO

**ESTUDO DE CASO SOBRE O USO DE TECNOLOGIAS E SEUS DESAFIOS NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA).  
ALINE CARDOSO DE MOURA FERREIRA ..... 4**

**O PROFISSIONAL QUE ENSINA A MÚSICA PARA AS CRIANÇAS  
ELAINE PEREIRA DA SILVA ..... 23**

**OS MECANISMOS DE ADESÃO E REPRESSÃO DO MOVIMENTO CONSTITUCIONALISTA DE 1932: A PROPAGANDA COMO ARMA DE CONQUISTA POLÍTICA IDEOLÓGICA  
FLÁVIA SOUZA DE OLIVEIRA ..... 29**

**GESTÃO EDUCACIONAL  
JOSILANE LIMA DA SILVA ..... 51**

**A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO PARA A APRENDIZAGEM  
MARCIA APARECIDA TEBERGA ..... 65**

**ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO NA ESCOLA  
PATRÍCIA BORGES BARROS BRANCHINI ..... 74**

**A EDUCAÇÃO SEXUAL COMO FERRAMENTA DE PREVENÇÃO E PROTEÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL  
REGINALDO APOLINÁRIO DA SILVA ..... 81**

**A ARTE PRECEDE E PROCEDE O PROCESSO DA ALFABETIZAÇÃO NAS SÉRIES INICIAIS  
SUZANE CIRERA MARQUES ..... 92**

**JOGOS, UMA POSSÍVEL FERRAMENTA INOVADORA PARA O PROCESSO DE APRENDIZAGEM  
VANESSA RODRIGUES ANTONIO ..... 98**

# **ESTUDO DE CASO SOBRE O USO DE TECNOLOGIAS E SEUS DESAFIOS NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA).**

ALINE CARDOSO DE MOURA FERREIRA<sup>1</sup>

## **RESUMO**

Este estudo de caso tem como objetivo verificar, identificar e discutir a importância do uso de novas tecnologias na melhoria do processo de ensino aprendizagem de alunos dentro do espectro autismo. Com foco principal nos alunos da Rede Estadual de Ensino de São Paulo, onde atuo há sete anos, como Agente de Organização Escolar, discutiremos como a tecnologia pode ser uma das muitas estratégias de intervenções no processo de desenvolvimento educacional de crianças com necessidades especiais. Com forte apelo visual, os meios tecnológicos são atraentes e captam a atenção das crianças e os indivíduos com espectro costumam ter facilidade para aprender por meio de estímulos visuais.

Visto isso, ao possibilitar que autistas utilizem esses recursos, a escola consegue motivá-los, ao mesmo tempo que proporciona aprendizados capazes de ampliar o desenvolvimento cognitivo e interpessoal dos educandos.

**Palavras-chave:** Educação, Tecnologia, Autismo.

## **ABSTRACT**

This case study aims to verify, identify and discuss the importance of using new technologies in improving the teaching and learning process of students within the autism spectrum. With a primary focus on students from the São Paulo State Education Network, where I have worked for seven years, as a School Organization Agent, we will understand how technology can be one of the many

---

<sup>1</sup> \* Pedagoga e estudante de Psicopedagogia. Universidade Cruzeiro do Sul

intervention strategies in the educational development process of children with special needs. With a strong visual appeal, technological means are attractive and capture the attention of children and individuals with spectrum usually find it easy to learn through visual stimulation. In view of this, by making it possible for autistic people to use these resources, the school is able to motivate them, at the same time that it provides learning capable of expanding the students' cognitive and interpersonal development.

**Keywords:** Education, Technology, Autism.

## 1. INTRODUÇÃO

A educação não pode sobreviver sem a cultura e nem a cultura sem a educação.

Candau (2003, pag.160) afirma que:

"A escola é, sem dúvida, uma instituição cultural. Portanto, as relações entre escola e cultura não podem ser concebidas como entre dois pólos independentes, mas sim como universos entrelaçados, como uma teia tecida no cotidiano e com fios e nós profundamente articulados."

A cultura é um componente ativo na vida do ser humano e manifesta-se nos atos mais corriqueiros. Dessa maneira, não há sujeito que não possua cultura, pelo contrário cada um é criador e propagador de cultura. Quando adotamos a cultura como uma aliada no processo de ensino aprendizagem estamos permitindo que cada indivíduo que frequenta o ambiente escolar se sinta participante do processo educacional. Vigotski (2017) afirma que o meio deve ser considerado como variável e dinâmico com relação ao desenvolvimento. Pensando que o meio afeta a criança e circunscreve seu desenvolvimento, a criança, por sua vez, modifica-se, assim como a sua relação com o meio, e esse mesmo meio começa a ter uma influência diferente sobre a criança.

Com o surgimento da cultura digital, a tecnologia passou a fazer parte do nosso cotidiano, inclusive na educação. Permitindo que mais pessoas tenham acesso a novas formas de aprender, a informática aplicada à educação pode contribuir para aprimorar o processo educativo, ampliando habilidades



funcionais, facilitando a compreensão e auxiliando no estímulo adequado das crianças autistas. Sendo assim, uma nova demanda se faz necessária e com essa nova demanda no campo educacional surge também a necessidade de se desenvolver novas habilidades. A formação inicial dos professores ocorreu em uma dinâmica diferenciada da evolução das tecnologias, sendo muitos professores atuantes hoje pertencentes à geração “pré ícone”/digital” (BRITO; PURIFICAÇÃO, 2015 apud MOURA, 2002, p. 68) utilizam as tecnologias em sua maioria como instrumentos, sem que haja uma reflexão sobre a apropriação das mesmas no sentido de ressignificar a ação pedagógica.<sup>2</sup> A capacitação e a construção de um novo modelo curricular, que vá além do tradicional, se fazem necessário.

## 2. DESENVOLVIMENTO DO ARTIGO

O Transtorno do Espectro Autista (TEA) refere-se a uma série de condições caracterizadas por algum grau de comprometimento no comportamento social, na comunicação e na linguagem, e por uma gama estreita de interesses e atividades que são únicas para o indivíduo e realizadas de forma repetitiva<sup>3</sup>. O termo Autismo surgiu pela primeira vez em 1943, vinda do médico austríaco Leo Kanner, que partiu de um estudo realizado com 11 casos diferentes, chegando ao autismo como um Distúrbio Autístico do Contato Afetivo, título de sua primeira publicação científica. Kanner (1943) enfatiza o seguinte quadro autista: incapacidade para estabelecer relações, atrasos e alterações na aquisição e uso da linguagem, obsessividades, tendência a estereopatias - caracterizando este conjunto com a linha da esquizofrenia. As primeiras alterações dessa concepção surgem a partir de Ritvo (1976), que relaciona o autismo a um déficit cognitivo, considerando-o não uma psicose e sim um distúrbio do desenvolvimento (ORRÚ, 2012). A palavra espectro (spectrum), recebe esse nome porque envolve situações e apresentações

---

<sup>2</sup> NOVÔA, Jessica. Transtorno do Espectro Autista: As Tecnologias como ferramentas de ensino na Educação Especial. Paraná, 2017.  
Disponível em:

<[https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2017/23477\\_12977.pdf](https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2017/23477_12977.pdf)> Acesso em 24 mai 2020.

<sup>3</sup> Disponível em: <<https://www.paho.org/bra/index.php?Itemid=1098>> Acesso em: 24 abr. 2020.

muito diferentes umas das outras, numa gradação que vai da mais leve à mais grave. Todas, porém, em menor ou maior grau estão relacionadas, com as dificuldades de comunicação e relacionamento social.<sup>4</sup>

O indivíduo com Transtorno do Espectro Autista está incluído num quadro maior denominado de Transtornos Globais do Desenvolvimento (TGD). A Lei nº 12.764 de 27 de dezembro de 2012, que institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com TEA, regulamenta que, para efeitos legais, ela é considerada pessoa com deficiência e que será a ela garantida o direito à saúde no Sistema Único de Saúde – SUS. Regulamenta seu diagnóstico pelo CID-10, Código Internacional de Doenças, onde são classificados como:

Grupo de transtornos caracterizados por alterações qualitativas das interações sociais recíprocas e modalidades de comunicação e por um repertório de interesses e atividades restrito, estereotipado e repetitivo. Estas anomalias qualitativas constituem uma característica global do funcionamento do sujeito, em todas as ocasiões. (CID 10,2008).

É também assegurado o direito à educação num sistema educacional inclusivo em classes comuns de ensino regular (BRASIL, 1996). Segundo dados da Organização Mundial da Saúde (OMS), há aproximadamente 70 milhões de pessoas com autismo em todo o mundo, sendo 2 milhões somente no Brasil. Estima-se que uma em cada 160 crianças tem transtorno do espectro autista (TEA).<sup>5</sup>

## 2.1 EDUCAÇÃO ESPECIAL NO BRASIL

A Educação Especial surgiu com muitas lutas, organizações e leis favoráveis aos deficientes e a educação inclusiva. Começou a ganhar força a partir da aprovação da constituição de 1988, da Declaração de Salamanca (1994) e da Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB – (1996). Na Constituição Federal de 1988 foram tratados assuntos voltados à educação especial. Nela, a educação passou a ser um direito de todos, para o

<sup>4</sup> Disponível em: < <https://drauziovarella.uol.com.br/doencas-e-sintomas/transtorno-do-espectro-autista-tea/> > Acesso em: 24 abr. 2020.

<sup>5</sup> Disponível em < <https://www.paho.org/bra/index.php?Itemid=1098> > Acesso em: 24 abr. 2020

desenvolvimento do aluno do ensino regular e do ensino especial, com a igualdade de condições de acesso e permanência na escola. Garantiu que na rede regular de ensino fosse ofertado o atendimento educacional especializado. A Declaração de Salamanca (1994) foi o marco e início da caminhada para a Educação Inclusiva. De acordo com a Declaração, a inclusão é um processo educacional através do qual todos os alunos, incluído, com deficiência, devem ser educados juntos, com o apoio necessário, na idade adequada e em escola de ensino regular:

As escolas devem acolher todas as crianças, independentemente de suas condições físicas, intelectuais, sociais, emocionais, lingüísticas ou outras. Devem acolher crianças com deficiência e crianças bem dotadas; crianças que vivem nas ruas e que trabalham; crianças de populações distantes ou nômades; crianças de minorias lingüísticas, étnicas ou culturais e crianças de outros grupos ou zonas desfavorecidas ou marginalizadas (p. 17-18).

Goffredo, no artigo “Educação: Direito de todos os brasileiros” (1999), ressalta que as linhas mestras estabelecidas pela constituição foram regulamentadas em seus mínimos detalhes pela nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira, Lei Nº 9394/96. Além dessas leis acima citadas, é preciso destacar o Estatuto da Criança e do Adolescente, de 13 de julho de 1990; a Lei Federal Nº 7.855, de 24 de outubro de 1989. Esta lei, entre outras medidas, criou a Coordenadoria Nacional para a integração da Pessoa Portadora de Deficiência (CORDE), órgão responsável pela política Nacional para a Integração de Pessoa Portadora de Deficiência.

## 2.2 ATENDIMENTO NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO

A Rede Estadual de Ensino de São Paulo oferece atendimento educacional especializado aos alunos com Transtornos Globais do Desenvolvimento-TGD. O aluno frequenta a sala regular e, quando laudado,<sup>6</sup>

<sup>6</sup> <sup>5</sup> laudo SM

<sup>1</sup> Texto em que um especialista emite sua opinião em resposta a uma consulta: O laudo médico comprovou a boa saúde do rapaz.

Opinião escrita em que um perito ou árbitro emite seu parecer e responde aos quesitos que lhe foram propostos pelo juiz e pelas partes interessadas: “[...] o laudo do perito serviu maravilhosamente ao regime militar, interessado em colocar o mais depressa possível uma



também é encaminhado à atendimento especializado com o professor psicopedagogo na sala de recurso. De acordo com o site da Secretaria Estadual de Educação – SEE, “esse sistema de apoio assegura, desde o direito à matrícula em classes ou turmas do Ensino Fundamental ou Médio, de qualquer modalidade de ensino, até o Atendimento Pedagógico Especializado - APE, com condições de acesso e apoio à aprendizagem, bem como à sua continuidade e se dá por meio das Salas de Recursos”.<sup>7</sup>

Quanto ao uso de novas tecnologias no processo de ensino aprendizagem, em 2008 foi implantado nas escolas Estaduais do Estado de São Paulo, o programa ACESSA Escola, uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo e desenvolvido pela SEE - Secretaria de Estado da Educação em parceria com a FDE – Fundação para o Desenvolvimento da Educação. De acordo com site da SEE, “o ACESSA consiste em uma sala de informática disponível para alunos, professores e servidores com cerca de 71.229 mil computadores distribuídos em 4.234 escolas de Ensino Fundamental e Médio.”<sup>8</sup> Apesar da aparente abundância na oferta de recurso tecnológico, minha experiência de sete anos na Rede Estadual de Ensino, permite-me expor a atual realidade do programa. Problemas de velocidade na conexão e equipamentos ultrapassados dificultam o uso da internet e de computadores. Além do mais, a verba financeira destinada ao pagamento de estagiários<sup>9</sup>, deixou de ser repassada desestimulando o uso do espaço. Completamente abandonado, o Programa ACESSA somente é usado por professores para pesquisas e digitação de notas, e em outras escolas, nem isso. Em 2016, o portal de notícias G1<sup>10</sup>, publicou matéria destacando que a maior parte das escolas públicas no Brasil tem rede de internet sem fio – Wi-Fi, mas os estudantes não têm acesso à senha. No ano seguinte, o então governador do Estado de São Paulo, Geraldo Alckmin

---

pedra sobre o assunto, evitando explorações [...]” (CA). Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/busca?id=KPzqg> Acesso em: 25 de mai. 2020

<sup>7</sup> Disponível em: < <https://www.educacao.sp.gov.br/educacao-especial#> > Acesso em: 24 abr. 2020

<sup>8</sup> Disponível em: < <http://www.educacao.sp.gov.br/acesa-escola> > Acesso em: 30 abr. 2020

<sup>9</sup> Alunos dos anos finais do Ensino Médio que são selecionados através de processo seletivo para estágio remunerado monitorando os laboratórios de informática. Disponível em:

<<http://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/ultimas-noticias/interessados-em-estagiar-no-acesa-escola-podem-se-inscrever-ate-dia-22/>> Acesso em: 22 maio 2020

<sup>10</sup> Disponível em: < <https://g1.globo.com/educacao/noticia/maioria-das-escolas-tem-wi-fi-mas-alunos-estao-proibidos-de-usa-lo.ghtml> > Acesso em 30 abr. 2020

sancionou uma lei que autorizou o uso de telefones celulares para fins pedagógicos em salas de aula. O Projeto de Lei 860/2016, alterou a Lei 13.730/2007, que proibia o uso deste dispositivo em escolas estaduais. Entretanto, o uso do Wi-Fi pelos alunos ainda é vetado. Sendo assim, fica evidente que ter infraestrutura e acesso não significa o uso adequado da tecnologia na prática educacional, mas sim que há a necessidade urgente de boas propostas pedagógicas e agentes educativos preparados.

Nesse ano de 2020, fomos pegos de surpresa com a pandemia do Novo Coronavírus (COVID – 19)<sup>11</sup>. O mundo praticamente parou e muitas atividades também precisaram parar para evitar aglomerações e alastramento do vírus. As escolas tiveram que fechar suas portas e um novo conceito de educação foi posto à prova: A educação à distância. O Estado de São Paulo criou uma plataforma virtual para que os alunos pudessem ter acesso a conteúdos pedagógicos durante o isolamento social. De acordo com o site da SEE, “O Centro de Mídias SP (CMSP), por meio de plataforma digital e da TV Cultura, vai permitir que os 3,5 milhões de alunos da rede pública tenham acesso ao ensino de qualidade com professores e especialistas da Secretaria da Educação”<sup>12</sup>. Ainda de acordo com o site, o então Secretário de Estado da Educação, Rossieli Soares afirmou:

“Pensado na lógica de uma rede social, o aplicativo permite grande interação entre professores e estudantes. Este app irá auxiliar para que os professores estejam o mais próximos possíveis de cada um dos nossos 3,5 milhões de estudantes. Isso vai acontecer graças à tecnologia, que deve ser cada vez mais uma grande aliada da educação”.

A estratégia adotada, no entanto, escancara a desigualdade e as dificuldades enfrentadas pelos estudantes e professores de colégios públicos – acesso limitado à internet, falta de computadores e de espaço em casa,

---

<sup>11</sup> A Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou, em 30 de janeiro de 2020, que o surto da doença causada pelo novo coronavírus (COVID-19) constitui uma Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional – o mais alto nível de alerta da Organização, conforme previsto no Regulamento Sanitário Internacional. Em 11 de março de 2020, a COVID-19 foi caracterizada pela OMS como uma pandemia. Disponível em: < [https://www.paho.org/bra/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6101:covid19&Itemid=875](https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_content&view=article&id=6101:covid19&Itemid=875)

> Acesso em: 22 maio 2020

<sup>12</sup> Disponível em: < <https://www.educacao.sp.gov.br/noticias/governo-lanca-aulas-em-tempo-real-por-tv-aberta-e-celular-estudantes-da-rede-estadual/> > Acesso em: 22 maio de 2020.

problemas sociais, sobrecarga de trabalho docente e baixa escolaridade dos familiares. Segundo a pesquisa TIC Domicílios, divulgada em 2019, apenas 44% dos domicílios da zona rural brasileira têm acesso à internet. Na área urbana, o índice é bem mais alto: 70% dos lares estão conectados. O estudo, feito anualmente pelo Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic), é um dos principais no país no segmento de acesso a tecnologias<sup>13</sup>. Visto isso, uma questão fica latente: Como os alunos de Educação Especial foram assistidos nesse momento de pandemia? Para esclarece a Professora de Educação Básica II, Elza Macedo, que atua há 10 anos na Educação Especial do Estado de São Paulo, explica:

“A Rede Estadual não deixou assistidos os alunos da educação especial, não criou um ambiente virtual específico para os alunos frequentam a sala de recurso. No aplicativo Centro de Mídias foram criadas salas de aulas regulares do 1º ano do Fundamental I ao 3º ano do Ensino Médio e EJA. A sala de recurso foi deixada de lado, ficando os alunos desamparados. Estou trabalhando com esses alunos e seus familiares AVDs ( Atividades de Vida Diária), organização de rotinas para que possam se adaptar a esse momento e atividades específicas para o desenvolvimento pedagógico, através do app Whatsap.”

A avaliação dos alunos com deficiências deve-se dar em classes comuns, já que a avaliação em sala de recurso deve informar, através de relatório, o desenvolvimento atual da criança, a forma como ela enfrenta determinadas situações de aprendizagem.

### **2.3 COMO A TECNOLOGIA PODE AJUDAR ALUNOS COM TEA EM SALA DE AULA**

Pessoas com autismo geralmente têm problemas com relações interpessoais e o ensino de pessoas com autismo por meio das tecnologias é bastante útil, pois é possível colocar em prática o que é aprendido em sala de aula no ambiente real, facilitando a convivência social e a qualidade de suas vidas. Porém é importante ressaltarmos que não devemos considerar o uso dos

---

<sup>13</sup> Disponível em: <[https://g1.globo.com/educacao/noticia/2020/05/05/sem-internet-merenda-e-lugar-para-estudar-veja-obstaculos-do-ensino-a-distancia-na-rede-publica-durante-a-pandemia-de-covid-](https://g1.globo.com/educacao/noticia/2020/05/05/sem-internet-merenda-e-lugar-para-estudar-veja-obstaculos-do-ensino-a-distancia-na-rede-publica-durante-a-pandemia-de-covid-19.shtml)

19.shtml> Acesso em: 23 maio de 2020

ambientes digitais somente no âmbito tecnológico e sim “[...] aliado aos aspectos humanos e metodológicos, igualmente inseridos num contexto sócio-histórico, para evitarmos o erro de uma simples transposição do ambiente digital para o real”. (PASSERINO, 2013).

Segundo (BARROSO, 2018), a concepção das tecnologias na educação, contribui para uma melhor compreensão do papel das ferramentas digitais no ensino de pessoas com autismo, mas não basta disponibilizar o computador ou internet para o uso da pessoa com autismo na pretensão de oportunizar aprendizado. Esse aprendizado mediado não se dá de maneira intuitiva, mas envolve ações de intencionalidade, planejamento e observação constante das necessidades específicas dos sujeitos.

As tecnologias digitais são excelentes recursos pedagógicos, na medida em que considerem as individualidades e reais necessidades de pessoas com autismo. Contribuem para enriquecer a aula, já que pode proporcionar a capacidade de sensibilizar e despertar um maior interesse dos educandos. Os benefícios são muitos: estímulo a fala, facilitação da escrita, promove a participação e interação social e propicia a expressão de emoções. Enfatizando os benefícios das tecnologias digitais, Almeida (2005, p. 104), relata as dificuldades de relação das pessoas com autismo com o meio social:

No entanto, por contarem com um pensamento visual (visualização vivida) e uma ótima memória, os autistas podem fazer do computador um meio de expressão e mesmo de sustento; podem também utilizar a Internet para travar relações com o que lhes é mais apavorante: o mundo exterior. O trabalho no computador se caracteriza por ser essencialmente solitário, daí a afinidade. Além disso, pela dificuldade em manter contato interpessoal face a face, o e-mail é uma forma de estabelecer contato interpessoal.

Durante debate sobre os desafios na educação especial no período de quarentena, realizado através do Centro de Mídias (CMSP), a convidada Luana Guarani, professora de educação especial desde 2001 e atualmente coordenadora relatou duas experiências vividas com alunos de TEA. Em uma delas ela relata que o aluno gostava de histórias em quadrinhos e propôs uma atividade com gibis, recusada logo imediatamente. Em seguida, ele foi até um computador, abriu um programa e começou a desenhar e a escrever sua

própria história em quadrinhos<sup>14</sup> Já com outro aluno ela contou:

“Apresentei para ele uma animação com a abordagem de fatos históricos. O estudante passou a se aprofundar no conteúdo e um dia foi me mostrar uma pesquisa aprofundada que havia feito sobre a Revolução Francesa, por pesquisa de voz no Google”.

Nas escolas Estaduais do Estado de São Paulo, o computador é disponibilizado e usado como recurso tecnológico, porém não é uma prática e nenhum aplicativo ou software é indicado para o mesmo.

“O uso do computador não é uma prática comum na rede Estadual [...] Eu trabalho de acordo com a dificuldade/necessidade do aluno, ou seja, de acordo com o que o aluno necessita eu procuro uma atividade digital, jogo ou app que facilite seu aprendizado. O Estado não oferece nenhuma didática específica.” (MACEDO, 2020).

Desse modo, utilizando o computador como recurso tecnológico, sugiro alguns aplicativos e softwares educacionais, que utilizados com planejamento e adequados a necessidade individual do aluno, auxiliam no processo de ensino aprendizagem.

### **ABC Autismo**

O aplicativo ABC Autismo<sup>15</sup> consiste em um jogo que aproxima crianças com TEA da alfabetização. Foi desenvolvido por pesquisadores do Instituto Federal de Alagoas (Ifal) e adota as premissas do programa “Tratamento e Educação para Autistas e Crianças com Déficits relacionados com a Comunicação (Teacch), de 1964, criado pela Universidade da Carolina do Norte (EUA). Disponível em português, inglês e espanhol, o ABC Autismo está avaliado com 4,5 estrelas e possui mais de 100 mil downloads para celulares e 40 mil para Desktop. A funcionalidade gratuita reúne atividades dentro do letramento. Disponível para download no Google Play e Apple Store (celular) e <http://jottaclub.com/.../aplicativo-gratuito-auxilia-alfabet.../> (Desktop).

### **FalandoFotos: Autismo<sup>16</sup>**

---

<sup>14</sup> Disponível em: <https://www.educacao.sp.gov.br/noticia/educacao-especial/secretario-de-educacao-discute-educacao-especial-inclusiva-com-especialistas-e-professores-da-rede/> Acesso em 28 mai. 2020

<sup>15</sup> Disponível em:

<[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dokye.abcautismo&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dokye.abcautismo&hl=pt_BR)> Acesso em: 27 mai 2020

<sup>16</sup> Disponível

em: <[https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.igorsh.kidcommunicator&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.igorsh.kidcommunicator&hl=pt_BR)> Acesso em: 27 maio 2020



O aplicativo é projetado para facilitar a comunicação com as crianças diagnosticadas com TAE. A ferramenta foi desenvolvida por Igor Shikarev, pai de Uliana, que entende os diálogos, mas não consegue falar. O objetivo, segundo o programador, é ajudar parentes na comunicação com crianças com limitações. Quando o usuário clica nas imagens que remontam situações como ir ao banheiro, dormir, assistir televisão ou comer, o aplicativo pode ser configurado para reproduzir a frase que indica a ação ou soar um alarme. As frases também podem ser configuradas, de acordo com a necessidade do usuário. O aplicativo é gratuito, está em fase de desenvolvimento e possui a opção de doação para melhorias no sistema.

### **Lina Educa**

O Lina Educa<sup>17</sup> tem a finalidade de ser utilizado como reforço na elaboração das atividades de alfabetização (atividades acadêmicas) e da vida diária, podendo ser utilizado na escola, na terapia individualizada ou em casa. O aplicativo é gratuito e foi desenvolvido pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM), com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM). Disponível para uso em tablets e desktop.

### **Livox**

No Livox<sup>18</sup> o usuário recebe estímulos para desenvolver a comunicação e o aprendizado através da sua plataforma multimídia, utilizando um banco com mais de 20.000 imagens, além dos recursos de áudio e vídeo, de forma que, toda vez que o usuário toque em determinado item de comunicação ou aprendizado na tela do aparelho. O Livox executa o áudio ou vídeo que está associado àquele item. O aplicativo é pago e possui pacotes de diferentes níveis, como versão básica, para famílias, empresas e programas governamentais.

### **Matraquinha**

---

<sup>17</sup> Disponível em: <<http://www.linaeduca.com/>> Acesso em: 27 mai 2020.

<sup>18</sup> Disponível em: <[https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.livox&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.livox&hl=pt_BR)> Acesso em: 27 mai 2020

O aplicativo Matraquinha<sup>19</sup> transmite por voz os desejos e sentimentos da criança, ao clicar nas imagens que são disponibilizadas na tela. A aplicação é indicada também para usuários em processo de alfabetização ou com dificuldades verbais. O aplicativo é gratuito para celulares e tablets e está disponível nas plataformas Google Play e Apple Store.

### **PictoTEA**

O PictoTEA<sup>20</sup> é um aplicativo gratuito, projetado para ajudar pessoas que têm Transtorno do Espectro do Autismo, Transtorno Global do Desenvolvimento ou qualquer condição que afeta as habilidades sociais e de comunicação.

O aplicativo usa a tecnologia para a inclusão de pessoas com TAE, facilitando a comunicação com seu ambiente através de pictogramas digitais em vez de cartões físicos. Ele permite que o usuário personalize o aplicativo de acordo com 6 estágios com diferentes graus de dificuldade, de modo que, à medida que a pessoa avança no aprendizado, ela pode usar mais pictogramas, categorias e até construir frases. A funcionalidade para adicionar pictogramas próprios também está disponível, permitindo que cada usuário personalize o catálogo. Disponível no Google Play.

## **3. DISCUSSÃO/ANÁLISES DOS RESULTADOS**

O processo de produção do **“Estudo de caso sobre o uso de tecnologias e seus desafios no processo de ensino aprendizagem de crianças com Transtorno de Espectro Autista (TEA)”** teve início no começo do mês de abril e foi feito através de pesquisa, seleção de livros, documentos, consultas online, artigos, entrevista, dissertações e teses que tratam de algum aspecto relacionado ao tema que possam dar embasamento teórico-crítico para possíveis hipóteses que nortearão o trabalho.

O recurso mais utilizado nesse processo foi o uso do computador para

---

<sup>19</sup> Disponível em:

<[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.phonegap.matraquinha&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.phonegap.matraquinha&hl=pt_BR)> Acesso em: 27 mai 2020

<sup>20</sup> Disponível em:

<[https://play.google.com/store/apps/details?id=ar.com.velociteam.pictoTEA&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=ar.com.velociteam.pictoTEA&hl=pt_BR)> Acesso em: 27 mai 2020

pesquisar o tema a ser abordado. Para Marinho (1980) citado por Teixeira<sup>21</sup> a pesquisa é um tratamento de investigação que tem por objetivo descobrir respostas para dúvidas e indagações, através do emprego de processos científicos.

Foram utilizados dados documentais, bibliográficos, entrevista e informações pessoais. Estes foram considerados o mais adequado para o conhecimento e compreensão do problema pesquisado. Segundo (Caulley 1981, apud Ibid, p.38), “a análise documental busca identificar informações factuais nos documentos a partir de questões ou hipóteses de interesse”. A escolha do tema se deu através de experiência profissional na área da educação e interpretação dos fatos observados. As análises foram realizadas procurando responder os objetivos da pesquisa, identificando e descrevendo as dificuldades e obstáculos encontrados pelos professores e alunos com autismo na Rede Pública Estadual de Ensino do Estado de São Paulo.

A partir da observação e coleta de dados bibliográficos, deu-se início a entrevista, para fundamentar a pesquisa. A entrevista foi feita com a Professora de Educação Básica I, Elza Macedo, que atua há 10 anos na educação especial no Estado de São Paulo. A entrevista, conforme entendimento de Gil (1999), constitui-se em um:

procedimento racional e sistemático que tem como objetivo proporcionar respostas aos problemas que são propostos. (...) A pesquisa é desenvolvida mediante o concurso dos conhecimentos disponíveis e a utilização cuidadosa de métodos, técnicas e outros procedimentos científicos (...) ao longo de um processo que envolve inúmeras fases, desde a adequada formulação do problema até a satisfatória apresentação dos resultados (GIL, 1999, p. 45).

A entrevista atua com o objetivo de averiguar e determinar os fatos a serem esclarecidos. Ainda segundo Gil (1999), as entrevistas podem ser classificadas em: informais, focalizadas, por pautas e formalizadas. E para esse Trabalho de Conclusão de curso foi escolhido a entrevista pautada que consiste em “estrutura básica, constituída por tópicos, com poucas perguntas, onde o entrevistado pode falar livremente à medida que responde às perguntas.” (Gil, 1999).

Foi utilizado dados documentais, bibliográficos, informações e experiências

---

<sup>21</sup> TEIXEIRA, Gilberto. O que é fazer pesquisa. Disponível em: . Acesso em: 01 Dez. 2012

peçoais no processo de interpretação dos fatos observados. As análises foram realizadas procurando responder os objetivos da pesquisa, identificando e descrevendo as dificuldades e obstáculos encontrados pelos professores e alunos com autismo da Rede Pública Estadual de ensino de SP.

A partir da observação e da entrevista, foram coletados dados, onde todas as informações esclareceram e direcionaram a coleta de dados documentais e bibliográficos, para fundamentar a pesquisa.

As etapas da pesquisa foram a observação, aplicação do questionário, análise documental e bibliográfica. Estes foram considerados o mais adequado para o conhecimento e compreensão do problema que está sendo pesquisado.

Neste processo de coleta documental a escola foi muito cooperativa, pois facilitou o acesso as informações necessárias para o bom andamento da pesquisa. A pesquisa documental foi restrita, pois foi baseada exclusivamente nas informações dadas pelos educadores e coordenadores da EJA da escola em questão. São considerados documentos: “quaisquer materiais escritos que possam ser usados como fonte de informação sobre o comportamento humano” (Phillips, 1974, p. 187, apud Ludke e André, 1986, p. 38). Neste item estão relacionados artigos, anotações da escola, diários de aula, jornais, arquivos escolares, entre outros.

A educação continuada é de fundamental importância para este segmento da educação, pois se constatou que há pouco investimento na formação continuada do professor, e com o salário inadequado o professor se vê obrigado a uma carga horária diária de aula muito alta, o que o impossibilita investir em sua formação continuada. 42 Os alunos chegam em sala de aula, com sua bagagem de conhecimento formal e informal adquirido no trabalho, em casa e nos poucos anos de escola que frequentaram, então o professor tem que relacionar este conhecimento com o conteúdo a ser trabalhado em sala de aula. Planejamento é um fato primordial, entretanto, percebe-se que não é levado em consideração, pois ainda temos, conteúdos engarrafados e metodologias ultrapassadas.

O mundo e as pessoas estão em constantes transformações, e o educador para desempenhar o seu papel, precisa estar se atualizando em suas práticas pedagógicas, pois se não houver esta preocupação o êxito ficará comprometido.

São muitos os obstáculos, mas uma ação conjunta de todos os envolvidos, como governo, estado, escola, sociedade e família poderá conseguir uma educação de qualidade, pois cada um possui sua parcela de contribuição.

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesse Trabalho de Conclusão de Curso, verificamos as transformações ocorridas ao longo dos anos, que mudaram a relação aluno-professor. O mundo passou e ainda passará por diversas transformações e o intuito é demonstrar como isso tem afetado a instituição escolar e em especial alunos com Transtorno de Espectro Autista. Felizmente, durante o levantamento de dados para essa pesquisa, foram encontradas soluções, alternativas e maneiras para utilizar a tecnologia como processo de ensino aprendizagem para crianças com TEA. Mas, fato é que muitas instituições públicas de ensino não estão contextualizadas com o momento tecnológico e social que vivemos. Sucateadas e sem condições para o básico, as escolas sofrem com falta de recurso, espaço físico, adequação e formatos educacionais defasados. Não obstante, professores desmotivados com a indisciplina dos alunos, jornada excessiva de trabalho e a pouca valorização profissional, tem distanciado muitos deles de se capacitarem e aceitarem o uso de novas tecnologias no processo de ensino aprendizagem. Visto isso, é fundamental pesquisar e discutir avanços e melhorias em políticas públicas na área da educação, para que assim sejam asseguradas condições para que educadores e educandos possam adequar-se as novas tecnologias em favor da aprendizagem.

#### 5. REFERÊNCIAS

ALMEIDA, A. L. D. **Interação de crianças autistas com o mundo digital**: uma travessia de emoção e prazer. 2005. Tese (Doutorado em Engenharia de



Produção) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.

ASSOCIAÇÃO BASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 15287 – **Informação e**

**documentação**: Projeto de Pesquisa – Rio de Janeiro, 2011

BARROSO, Denise Araujo. **O uso das tecnologias digitais no ensino de pessoas com autismo no Brasil** – Congresso Internacional de Educação e Tecnologia – Projeto de Pesquisa. Instituto Federal do Amazonas. Manaus, 2018.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

BRASIL. Lei 5.692, de 1971. **Fixa diretrizes e bases para o ensino de primeiro e segundo graus, e da outras providencias**. Diário Oficial da República federativa do Brasil, Brasília, DF, 12 de ago. 1971.

BRASIL, Ministério da Educação e Cultura. **Declaração de Salamanca e Linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais**. Brasília, DF: CORDE, 1994.

BRASIL. **Política Nacional de Educação Especial**. Série Livro. Brasília, DF: MEC/SEESP, 1994. BRASIL. Lei 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 31 de dez.1996.

BRITO, Gláucia da Silva. PURIFICAÇÃO, Ivonélia. **Educação e novas tecnologias**: um repensar. 2º ed. Curitiba: Intersaberes, 2015. 135 p.

CANDAU, Vera Maria Ferrão - **Educação escola e Cultura(s)**: construindo caminhos. Revista Brasileira de Educação, 2003.

GOFFREDO, Vera Lucia Flor Sénéchal. Educação: direito de todos os brasileiros. In: Ministério da Educação. **Salo para o Futuro**: Educação

Especial: Tendências atuais/Secretaria de Educação a Distância. Brasília: Ministério da Educação, SEED, 1999.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO – **Acessa Escola** - Disponível em: < <http://www.educacao.sp.gov.br/acessa-escola>> Acesso em: 30 abr.2020.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO - **Alunos dos anos finais do Ensino Médio que são selecionados através de processo seletivo para estágio remunerado monitorando os laboratórios de informática.** Disponível em: <<http://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/ultimas-noticias/interessados-em-estagiar-no-acessa-escola-podem-se-inscrever-ate-dia-22/>> Acesso em: 22 maio 2020.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO – **Educação Especial** – Disponível em: <https://www.educacao.sp.gov.br/educacao-especial#> Acesso em: 24 abr 2020.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO – **Governo lança aulas em tempo real por tv aberta e celular.** São Paulo, 2020. Disponível em: < <https://www.educacao.sp.gov.br/noticias/governo-lanca-aulas-em-tempo-real-por-tv-aberta-e-celular-estudantes-da-rede-estadual/>> Acesso em: 22 maio de 2020.

GOVERNO FEDERAL – **Saberes e Práticas da Inclusão**, Brasília, 2006. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/avaliacao.pdf>> Acesso em 23 maio de 2020.

KANNER, LEO. Distúrbio Autístico do Contato Afetivo. Nerv Child, 1943.

MACEDO, Elza. Entrevista concedida para esse trabalho de conclusão de curso. São Paulo, 2020. Professora de Educação Especial da rede Estadual do Estado de São Paulo.

NOVÔA, Jessica. **Transtorno do Espectro Autista: As Tecnologias como**

ferramentas de ensino na Educação Especial. Tese de Mestrado. Paraná, 2017. Disponível em:

<[https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2017/23477\\_12977.pdf](https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2017/23477_12977.pdf)> Acesso em 24 mai 2020.

ORGANIZAÇÃO PAN-AMERICANA DE SAÚDE – OPAS – **Doença causada pelo**

**novo coronavírus (COVID-19).** Brasília, 2020. Disponível em:

<[https://www.paho.org/bra/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6101:co](https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_content&view=article&id=6101:co) vid19&Itemid=875> Acesso em: 22 maio 2020.

ORGANIZAÇÃO PAN-AMERICANA DE SAÚDE – OPAS – **Transtorno do espectro autista,** Brasília, 2017. Disponível em:<

<https://www.paho.org/bra/index.php?Itemid=1098>> Acesso em: 24 abr 2020.

ORRÚ, Sílvia Ester. Autismo, linguagem e educação. Interação social no cotidiano escolar. Rio de Janeiro. Editora Wak. 3ª ed., 2012. 188 p.

PASSERINO, Liliana Maria; BEZ, Maria Rosângela; COUTINHO, Kátia Soares. **Análise de contexto em interações com o SCALA Tablet mediando a Comunicação de alunos incluídos com Autismo.** In: Congresso Brasileiro de Comunicação Alternativa, 5, 2013, Gramado. Anais ... V Congresso Brasileiro de Comunicação Alternativa: comunicar para incluir, 2013. v. 1. p. 1-15.

PORTAL DE NOTÍCIAS G1 – **Maioria das escolas tem Wi-fi, mas alunos estão proibidos de usá-lo.** São Paulo, 2016. Disponível em:

<<https://g1.globo.com/educacao/noticia/maioria-das-escolas-tem-wi-fi-mas-alunos-estao-proibidos-de-usa-lo.ghml>> Acesso em 30 abr. 2020

PORTAL DE NOTÍCIAS G1 - **Sem internet, merenda e lugar para estudar: veja obstáculos do ensino à distância na rede pública durante a pandemia de Covid-19.** São Paulo, 2020. Disponível em:

<<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2020/05/05/sem-internet-merenda-e-lugar-para-estudar-veja-obstaculos-do-ensino-a-distancia-na-rede-publica->

durante-a-pandemia-de- covid-19.ghml> Acesso em: 23 maio de 2020.

PORTAL DE NOTÍCIAS UOL - **Transtorno do Espectro Autista TEA**. São Paulo, 2018. Disponível em: < <https://drauziovarella.uol.com.br/doencas-e-sintomas/transtorno-do-espectro-autista-tea/>> Acesso em: 24 abr. 2020.

RITVO, ER. **Autism: diagnosis, current research and management**. New York: Spectrum; 1976. Disponível em: <[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1415-47142000000400122&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1415-47142000000400122&script=sci_arttext)> Acesso em 10 mai 2020.

Vigotski. L.S. **O problema do ambiente na pedagogia**. (2017). In: Longarezi A. M; Puentes, R. B. (Orgs). Ensino Desenvolvemental: Antologia. Livro 1. (pp. 15-38). Uberlândia – MG: EDUFU.

WHO. **Classificação das doenças mentais da CID 10**. Porto Alegre: Artes Médicas; 1993.

## O PROFISSIONAL QUE ENSINA A MÚSICA PARA AS CRIANÇAS

ELAINE PEREIRA DA SILVA

### Resumo

Nos espaços escolares o ensino da música tem sido ofertado pelos professores generalistas, raramente as escolas têm em seu corpo docente um profissional especialista. Acerca da formação acadêmica, uma das professoras referiu ter tido contato com a linguagem musical de forma superficial e genérica na disciplina de Arte.

**Palavras chaves:** Música, Criança, Ludicidade.

### Desenvolvimento

No artigo “A preparação musical de professores generalistas no Brasil” realizado por Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), que trata de uma pesquisa realizada em 19 universidades das regiões Sul e Sudeste do Brasil acerca da formação musical oferecida em cursos de pedagogia que preparam professores para atuarem nas séries iniciais do ensino fundamental, o pesquisador constatou que “com raras exceções, a formação musical oferecida nas universidades participantes é muito reduzida ou inexistente”.



“Todos os cursos investigados oferecem pelo menos uma disciplina de artes em seu currículo que forma professores generalistas. A maioria das instituições oferece uma única disciplina para as artes, com 60 horas de duração em média, ministrada por um único professor” (FIGUEIREDO, 2004).

Diante da literatura pesquisada confrontando com as práticas observadas, percebemos que, há uma deficiência na formação docente para a prática pedagógica musical.

## **A MÚSICA NO CURRÍCULO ESCOLAR**

Como estudantes do curso de Pedagogia notamos que ainda existem deficiências no currículo do componente de Arte, vez que este abarca as diversas linguagens artísticas, mas ainda os conteúdos são trabalhados de modo superficial.

A utilização da música como recurso de ensino-aprendizagem e com perspectivas de transcender essa dimensão para uma formação integral do sujeito transpõe a visão simplista de atividades rotineiras e com objetivos pré-estabelecidos, contemplando assim uma gama de possibilidades do fazer e da apreciação musical.

Essa situação coloca a música e também as outras artes como pertencentes a um tipo exclusivo de conhecimento humano, acessível apenas para um número restrito de pessoas que nascem com os dons necessários para usufruir dessa condição (BRITO, 2003)

A música na educação infantil favorece a interação entre criança-criança, criança-adulto numa relação construtiva e benéfica, alegria o ambiente, contribui

para o desenvolvimento da oralidade, concentração, memória e criatividade, de maneira lúdica e prazerosa.

O trabalho com a música não objetiva a formação de futuros músicos profissionais e sim contribuir para o desenvolvimento de aspectos emocional, afetivo, corporal, motor, criativo e estético.

A música transmite a herança cultural, promove a socialização e expressão do senso estético, contribuindo de forma significativa para a formação integral do indivíduo.

O educador deve proporcionar para as crianças situações que permitam desenvolver e aperfeiçoar sua percepção visual, tato, auditiva, imaginação e representação, seja através de recursos tecnológicos ou naturais, com diferentes brilhos, cores, sons de diferentes frequências, objetos com varias texturas, representação simbólica através de jogos brincadeiras, desenhos e pinturas, para que de fato vivenciem as diferentes linguagens artísticas.

A arte sempre esteve presente nos diferentes tempos e sociedades, mas na trajetória do ensino de Arte, em relação às demais áreas do conhecimento, é recente a sua relevância e importância como área do saber.

O trabalho realizado na área da música reflete problemas que somam á ausência de profissionais especializados a pouca (ou nenhuma) formação musical dos educadores responsáveis pela educação infantil [...] (BRITO, 2003).

A linguagem musical é excelente meio para o desenvolvimento da expressão do equilíbrio da autoestima e autoconhecimento, além de poderoso meio de integração social (RCNEI, p. 49).

“A música não deve ser colocada a serviço de outras disciplinas consideradas prioritárias porque ela é importante por si mesma, para a vida”. (BRITO, ano .. Revista Nova Escola).

(...) todos devem ter o direito de cantar, ainda que não tenham, naturalmente, senso rítmico fluente e equilibrado, pois as competências musicais desenvolvem-se com a prática regular e orientada, em contextos de respeito, valorização e estímulo a cada aluno, por meio de propostas que consideram todo o processo de trabalho, e não apenas o produto final. (BRITO, 2003, p. 53)

Para a grande maioria das pessoas incluindo os educadores e educadoras (especializados ou não), a música era (e é) entendida como “algo pronto”, cabendo a nós a tarefa máxima de interpretá-la (BRITO, 2003 p.,.,.,.). . música de forma mecânica e com propósitos reduzidos e limitados a preparar e moldar comportamentos socializadores restringindo as diversas possibilidades que o fazer musical pode alcançar

. música de forma mecânica e com propósitos reduzidos e limitados a preparar e moldar comportamentos socializadores restringindo as diversas possibilidades que o fazer musical pode alcançar

### **Considerações Finais**

As múltiplas linguagens auxiliam as crianças no seu desenvolvimento integral, esses recursos pedagógicos permitem as crianças participarem e aprender de forma criativa e atraente, tornando seu processo de aprendizagem

mais divertido, é na educação infantil que a criança aprende e se desenvolve. O desenvolvimento humano ocorre a partir do contato com outras pessoas e com o meio em que se vive. A escola, nesse sentido, pode ser um espaço privilegiado para que tal interação aconteça. Promovendo um ambiente musical rico em repertório, evidenciando culturas e identidades.

Portanto é primordial que o professor crie e possibilite diferentes experiências, organize espaços, planejando trabalhos significativos e relevantes, para que as crianças explorem seu potencial criativo e artístico.

Tendo consciência da potencialidade da música para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo, afetivo e social, //A música está presente no cotidiano das crianças de maneira inequívoca e, pode oferecer possibilidades para contribuição na perspectiva da aprendizagem e desenvolvimento infantil.

### **Referências Bibliográficas:**

BRITO, Teca Alencar de: *Música na Educação Infantil: Propostas para a formação integral do indivíduo*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FERRAZ, Heloisa C. T., FUSARI, Maria F Rezende: *Metodologia do Ensino de Arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009.

FERREIRA, Daniele. A importância da música na educação infantil. Disponível em [www.avm.edu.br/monopdf/6/DANIELLE%20FERREIRA.pdf](http://www.avm.edu.br/monopdf/6/DANIELLE%20FERREIRA.pdf), acessado em 20/05/2015.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F., Revista da Abem, número 11 setembro 2004

Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil. BRASIL 1998

<http://revistaescola.abril.com.br/creche-pre-escola/musica-pre-escola-ouvir-cantar-tocar-677971.shtml?page=2>, acessado em 15/05/2015.

<http://educarparacrescer.abril.com.br/politica-publica/musica-escolas-432857.shtml>, acessado em 02/06/2015.

<http://dspace.bc.uepb.edu.br:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3472/Sebasti%C3%A3o%20Jonas%20Almeida%20de%20Sousa.pdf?sequence=1?>, acessado em 10/05/2015.

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume3.pdf>, acessado em 20/05/2015.

<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/2453>, acessado em 21 nov 2015

LOUREIRO, Alicia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP: Papirus, 2003.



# OS MECANISMOS DE ADESÃO E REPRESSÃO DO MOVIMENTO CONSTITUCIONALISTA DE 1932: A PROPAGANDA COMO ARMA DE CONQUISTA POLÍTICA IDEOLÓGICA.

FLÁVIA SOUZA DE OLIVEIRA

## RESUMO

Esta pesquisa busca demonstrar através da análise de cartazes e panfletos do respectivo período estudado um pouco do que foi a ação dos paulistas na revolução constitucionalista de 1932 por meio da propaganda. Remontando um passado mítico materializado na figura do bandeirante a fim de levantar os ânimos e fortalecer o imaginário paulista. Também demonstraremos os esforços do MMDC (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo/ em articular a opinião pública, pela caça aos que possuíam uma opinião contrária ao conflito. Isto será feito através da análise de cartazes e cartões postais utilizados na propaganda paulista em 32. Por meio da problematização e exposição de fontes históricas, buscamos apresentar as contradições que existiam no movimento constitucionalista, estas que muitas vezes passam despercebidas na memória deste conflito.

**Palavras-chave:** Identidade Paulista, Bandeirante, Movimento Constitucionalista, Propaganda.

## INTRODUÇÃO

Pensem na propaganda e como ela está presente em quase todos os lugares, quando andamos pelas ruas, quando assistimos TV e acessamos a internet somos atingidos por uma quantidade absurda de propagandas, que tentam nos convencer e nos vender diversos produtos. Entretanto, acima de tudo, o que nos tentam vender não são somente produtos, mas sim uma experiência, sensação ou uma ideia que está por trás daquele produto ou serviço. Pensando mais a fundo, a propaganda que aleatoriamente nos deparamos enquanto andamos pela rua foi produzida por alguém, foi pensada, debatida e desenvolvida com o intuito de ser mais persuasiva e convincente possível, para passar a nós a ideia de que consumindo aquele produto ou serviço nós seremos felizes ou teremos um determinado status social que nos diferencie das demais pessoas.

Agora imagine uma propaganda que não queira vender a você nenhum smartphone da 10ª geração ou a bebida que te abra à felicidade, ela quer convencer você a se doar, quer que você deixe sua casa e se dirija a uma trincheira em um campo de batalha distante e desconhecido, estando disposto a matar e principalmente a morrer pela ideia, que está propaganda quer te vender. Que fazendo isso você seguira os passos de seus antepassados, bravos e corajosos, que estará lutando por uma causa justa, moral e acima de tudo, pela lei, e que caso você não o faça será taxado de derrotista e covarde. E mesmo que não seja apto a lutar, deve-se dedicar em outras funções, doar suas joias ou trabalhar em favor desta causa, e que fazendo isto será o exemplo de civismo e honra.

Era este o cenário em 1932, São Paulo munido da ideia de luta pela ordem e a lei entra em um embate armado contra o governo provisório de Getúlio Vargas, este combate se mostrará com enormes diferenças de forças, São Paulo então buscará através de todos os meios possíveis igualarem essa desvantagem. A propaganda, em específico os panfletos, cartazes e até cartões postais foram uma dessas formas de recrutar e integrar toda a população paulista sobre a bandeira de seus interesses, estes que superficialmente aparentam representar todos, mas quando destrinchado se mostrará servir ao interesse de um pequeno grupo particular.

Estes cartazes carregaram mensagens e ideologias que influenciaram a construção de uma consciência e identidade da população paulista neste período, neles podem ser observadas articulações e tentativas de embutir na grande massa a ideologia da classe dominante paulista, sua noção de memória, passado e justiça. Dentro deste contexto da revolução constitucionalista de 1932, teremos como foco analisar imagens que eram divulgadas através de panfletos e cartazes durante o conflito, com elas pode-se compreender o que passava naquele período, a ideologia e identidade por trás do movimento e qual o papel dessas produções naquele período.

Após o nove de julho e o início do conflito foram produzidos inúmeros cartazes e panfletos com o intuito de fortalecer o movimento constitucionalista e a identidade paulista, mas também para difamar a imagem do Governo Federal.

Toda imagem produzida e reproduzida possui um objetivo e traz junto a si uma ideia ou ponto de vista que deseja ser espalhado ou tocado nos

observadores, construindo uma dinâmica entre produtor e observador. Se na arte isto já possui um significado enorme no que diz respeito a despertar sentimentos, críticas e interpretações, na propaganda será ainda mais intenso já que passa a ser um objeto de convencimento. O artista tem como princípio alguns objetivos e na produção de sua obra ele acaba deixando consciente ou inconscientemente parte de si.

Quando pensamos em uma propaganda, na contemporaneidade ela tem como fim nos despertar o desejo e fazer com que compremos um produto ou ideia, também atuando na construção de um imaginário e no desenvolvimento de padrões. Ela apela para os sentimentos mais básicos e usa de todo tipo de artifício para nos conquistar e uma das principais características utilizadas por ela é a empatia, ou seja, a capacidade de nos sensibilizar e de criar uma ligação entre o espectador com o objeto final do artista. Fazendo com que possamos nos identificar com uma pessoa ou causa.

Isto será evidenciado em nosso trabalho onde a arte propagandística vai apelar para um passado a fim de despertar o sentimento de pertencimento de um grupo, uma raça e local, o sentimento de um São Paulo paulista e bandeirante. Para construir a pesquisa nos pautamos em algumas perguntas como: Qual o conteúdo das produções? Quais eram seus objetivos? E de que forma ela atingiu a população Paulista e impactou na construção de sua identidade?

## **O CENÁRIO PRÉ-REVOLUÇÃO DE 32**

Antes de tratarmos de analisar atentamente as fontes que serão bases para este trabalho é necessário traçar um panorama geral do período, sobre o que consistia no conflito e quais os seus antecedentes.

Na década de 1920, período mais conhecido como “República do Café com Leite” ou “República Velha”, as oligarquias de São Paulo e Minas Gerais revezavam seus presidentes, estes que ao assumirem o poder tinham o papel de governar em prol das elites as quais faziam parte. Em São Paulo o Partido Republicano Paulista (PRP) era o partido responsável pelas políticas do estado, entretanto em 24 de fevereiro de 1925 foi fundado o Partido Democrático (PD).

O Partido Democrático era constituído por dissidentes do PRP que, através deste rompimento, buscavam alcançar mais cadeiras na política e influência nas decisões a serem tomadas no Estado, tendo como pauta principal o voto secreto. Neste momento, o voto aberto permitia fraudes, manipulações que davam a certos candidatos do PRP vantagem sobre outros.

O contexto deste período é conturbado, ocorrendo ao mesmo tempo uma série de mudanças e conflitos que afetavam todo o cenário nacional, podemos citar o crescimento desordenado dos centros urbanos, as ondas imigratórias de europeus que serviriam de mão de obra na indústria, o que corresponde à formação de uma classe operária que já nasce em péssimas condições de vida. O ponto principal é que a primeira metade do século XX era um caldeirão formado por desigualdade social, miséria e lucros exorbitantes nas mãos de poucos, a exemplo dos ricos industriais e cafeicultores paulistas, infelizmente isto é algo que em parte permanece até os dias de hoje.

A desigualdade e o surgimento de uma classe operária em péssimas condições fizeram com que movimentos grevistas e revoltos tomassem as ruas. O movimento tenentista, no começo da década de 20, foi resultado dessa insatisfação e desigualdade no país, os centros urbanos em desenvolvimento eram frequentemente tomados por protestos e greves. A classe operária e a camada mais pobre reivindicavam melhores condições de trabalho, aumento salarial, diminuição da jornada de trabalho para oito horas entre outras reivindicações. Este fogo que alimentava a revolta das classes mais pobres veio junto aos imigrantes europeus que carregavam as insatisfações e ideias já recorrentes em sua terra natal, como Socialismo e o Anarquismo, o que construiu bases para uma organização da classe trabalhadora em sindicatos e ligas.

Miséria social, crise política e para piorar quando Washington Luís nega seu apoio ao candidato mineiro, este último passar a buscar apoio no Rio Grande do Sul e quando é formada a Aliança Liberal, sendo ela encabeçada por Getúlio Vargas como candidato a presidência, alimentados ainda pela crise na bolsa em 1929 e o despencar do preço do café no mercado internacional o que ocorre é uma abertura, o cenário de crise e descrédito na antiga política dava brechas para a entrada de novos personagens neste cenário político.

O ponto principal que buscamos abordar nesta pequena contextualização é que o PD neste momento de crise política passou a apoiar a revolução de 1930

e a ascensão de Getúlio Vargas ao poder. O fato é que a aliança liberal tinha um projeto político distinto aos interesses do PD, sendo a única coisa em comum entre os dois, o objetivo era de tirar o PRP de sua hegemonia em São Paulo. O que o Partido Democrático de fato queria era que um político de seu partido fosse colocado no comando do estado de São Paulo e que os seus interesses fossem atendidos. A questão é que não foi bem isso o que sucedeu já que Getúlio nomeou a Interventoria do Estado à João Alberto.

O historiador Hernani Donato diz que quando se vislumbra a revolução que viria pelas mãos da aliança liberal, em São Paulo, o partido democrático adere a ela e com entusiasmo: a 31 de agosto realiza comício pró-aliança liberal'.

Nas eleições presidenciais de 1º de março de 1930, Getúlio Vargas obtivera surpreendente votação, alcançada pelo partido democrático e por descontentes oposicionistas. A vontade de retirar o RPR do poder fez com que os políticos do PD se dedicassem a apoiar a candidatura de Vargas, o que rendeu a São Paulo um número surpreendente de votos ao gaúcho.

Entretanto, mesmo assim Vargas é derrotado por Júlio Prestes. As acusações de fraudes são muitas e o descontentamento dos apoiadores de Vargas faz com que a Aliança Liberal almeje chegar ao poder através das armas.

No dia 3 de outubro de 1930 inicia-se a revolução que resultará na tomada do poder por Getúlio Vargas e seus Tenentes. Após a vitória Getúlio precisa decidir quem designará para o comando dos estados, dentre eles o estado mais cobiçado era São Paulo, a dúvida permanece em dar o poder aos grupos políticos que apoiaram a revolução em seus estados ou aos tenentes que fizeram a frente armada no conceito. Getúlio opta então por designar São Paulo ao pernambucano João Alberto, ocasionando o rompimento e enorme descontentamento do Partido Democrático contra os tenentes e Vargas.

O PD desejava a nomeação de Francisco Morato, presidente do partido para a interventoria e quando isto não ocorreu conforme o planejado o PD rompe os laços com o novo poder vigente e promete ser oposição a partir daquele momento. O PD enquanto aliado dos Tenentes e Getúlio havia conseguido parte do que desejava eliminar os perrepistas do poder, mas após isso não foram designados para substituir seus antigos inimigos.

O Governo provisório começa a tomar algumas medidas: empastelamento de jornais, prisão de antigos políticos e dentre de uma destas medidas está à

limitação de certas produções no estado de São Paulo, visando enfraquecer o poder econômico do estado. As greves em 1930 só aumentam, devido à crise de 1929 e a queda do produto tanto na indústria como nas lavouras, os sindicatos organizam os trabalhadores em inúmeras greves, estas são reprimidas com enorme violência.

O PD demonstrando sua insatisfação acaba tendo um de seus fundadores presos e em entra golpe os integrantes do PD que possuíam qualquer cargo político passam a renunciá-los. O prelúdio de revolta ocorre no dia 28 de abril de 1931, quando parte da força pública paulista realiza uma sublevação no Cambuci, ela é facilmente combatida pelo Governo Provisório e trezentos militantes são presos.

O que aparece acima já é o indício de que se instaura uma vontade de contrarrevolução, de que a revolução de 1930 não agradará a todos, de que se deveria voltar aos moldes da antiga constituição. Passando a enxergar Vargas não mais como um presidente, mas sim como um ditador.

Começa um apelo para que o país volte ao regime constitucional, teme-se que o governo provisório de Getúlio não seja assim tão provisório. As frentes únicas dos estados de São Paulo, Minas Gerais e Rio Grande começam a clamar por eleições. A volta ao regime constitucional passa agora a ser o foco, com as conspirações contra o governo Vargas.

A Frente Única Paulista (FUP) era formada ironicamente pelos políticos e partidários do PRP e PD, estes se viam agora unidos para combater o Governo Provisório e se colocam a frente como responsáveis pela luta da constitucionalização do país. A frente única paulista estava aliada a frente única de Minas e do Rio Grande, destas se esperava apoio total para uma revolução.

## **O DESCONTENTAMENTO TOMA GRANDES PROPORÇÕES**

No dia 25 de janeiro de 1932 é realizado um grande comício na Praça da Sé, tendo em pauta a constitucionalização do país e uma possível revolução. Buscando atenuar as tensões, Getúlio designa como interventor de São Paulo, Pedro de Toledo, este que era civil e paulista na tentativa de agradar os frentistas. Além disso, Getúlio Vargas afirma que no início de 1933 haveria novas

eleições e seria feito uma nova constituição, mesmo assim o movimento já havia se radicalizado e os partidários não confiavam nas palavras de Vargas.

Os protestos se intensificam cada vez mais, os estudantes, principalmente os da faculdade de Direito do Estado de São Paulo realizam comícios e passam a mobilizar muitos populares, onde a pauta principal é atacar, criticar e ridicularizar o Governo Provisório. Essas manifestações são duramente reprimidas pela Legião Revolucionária que servia ao governo federal, o que piora o clima de tensão. Tudo já se encaminhava para um conflito armado, os paulistas pró- constituinte já organizavam quem assumiria as posições e planejavam como agiriam. O confronto parecia inevitável.

No dia 23 de maio, uma multidão toma as ruas em apoio aos constitucionalistas, durante o trajeto eles decidem partir de encontro ao prédio do Partido Popular Paulista (PPP) que era um partido tenentista ligado ao governo de Vargas. O prédio do partido continha partidários do governo fortemente armados e na tentativa dos revoltosos invadirem o local foram efetuados inúmeros disparos na direção dos manifestantes.

Ocasionalmente a morte imediata de quatro estudantes: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráuzio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo. Posteriormente outro estudante chamado Jacinto de Oliveira Alvarenga faleceu no hospital. Estas mortes foram o estopim para um movimento que já estava radicalizado a tomar proporções definitivamente de guerra. No dia seguinte foi criado o MMDC (Martins, Miragaia, Dráuzio e Camargo), nome que faz referência aos jovens assassinados no conflito.

Segundo Hernani Donato, o MMDC tinha como modelo:

[...] Organização a base de voluntariado, reunindo centenas de técnicos, o MMDC ocupou-se com a direção geral do abastecimento, a intendência, as finanças, a engenharia, saúde, correio militar, propaganda, mobilização e serviços auxiliares.

O MMDC era o cérebro do movimento constitucionalista, onde se articulava, recrutava e direcionava as ações revolucionárias. E é neste ponto que se destaca a propaganda, que vai marcar o conflito por sua enorme produção



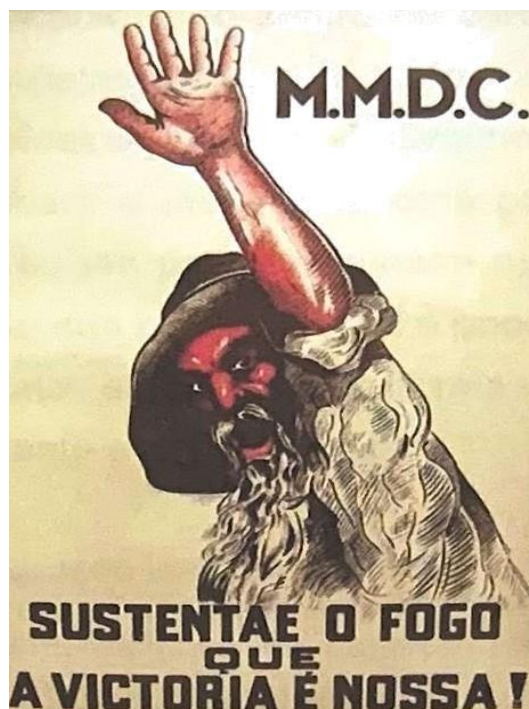
visual, sua utilização era algo jamais visto antes em um conflito nacional, muito se parecia com as propagandas da 1ª guerra mundial, Born, a intenção era a mesma, o recrutamento e o fortalecimento de uma ideologia.

## **A PROPAGANDA É A ALMA DA GUERRA PAULISTA**

A diversidade de cartazes e propagandas de todos os cunhos mostra como se tentava alcançar a mobilização de todos os grupos sociais existentes, e os que não se doassem à causa tinham sua voz ocultada. Mulheres, crianças, famílias, até em produtos alimentícios a ideologia constitucionalista era embutida para alcançar o maior número de pessoas possível. Uma figura, um mito neste momento que foi desenterrado e a identidade e ideologia que antes era exclusiva de certa classe a partir de agora fará parte do imaginário de toda uma população, é neste momento em que entra o bandeirante histórico e seu papel dentro da formação da identidade paulista e sua imagem frequentemente utilizada nas propagandas para exaltar a coragem e a bravura dos paulistas.

O primeiro e talvez o mais conhecido dentre os cartazes produzidos seja este com a famosa frase: "Sustentar o fogo que A Vitória é nossa" (SIC).

**Imagem 1** — Figura do Bandeirante utilizada em cartaz como propagando do MMDC



Fonte: cartaz retirado do site ><https://br.historypiay.tv/noticias/propaganda-de-guerra-cartazes-da-revolucao-de-32>< acessado dia 08 de fevereiro de 2019.

No canto superior direito podemos observar a sigla do MMDC, organização responsável pela produção do cartaz, na parte inferior a legenda faz referência à frase pronunciada por um comandante brasileiro durante a Guerra do Paraguai (1864-1870), na batalha do Riachuelo, ela tem como objetivo motivar e deixar que os soldados desanimem ou percam a coragem, ela inflama resistência. Está ideia de resistência faz total sentido já que durante o período inicial do conflito o que se esperava era o levante e apoio nos demais estados que demonstravam oposição ao Governo Federal, como Rio Grande do Sul e Minas Gerais. Sendo assim, resistir era aguardar pela vitória, pelo momento aonde o apoio chegaria e o êxito da revolução seria alcançado.

Os paulistas durante todo o conflito permaneceram acuados, a desigualdade de forças entre paulistas e exército federal alinhado a força e rapidez do governo em conter o movimento fez com que os paulistas assumissem frentes de resistência. Onde apenas seguraram as forças de Getúlio Vargas até que os outros estados aderissem à sua causa. Isto era de fato muito esperado já que antes da guerra as frentes únicas de Minas Gerais e Rio Grande do Sul davam respostas bem positivas de apoio. Entretanto é sabido que este apoio nunca chegou, o que se recebeu foi apoio militar apenas do estado do Mato Grosso.

Outro elemento é a cor do cartaz, que faz referência às cores que formam a bandeira do estado de São Paulo e no centro do cartaz a figura que foi invocada para unir paulistas e não paulistas à causa, o bandeirante. No início do século XX, o auge da produção cafeeira vai haver o surgimento de uma poderosa e rica

elite paulista, está elite buscará e incentivará uma produção intelectual a fim de encontrar um mito fundador ou um passado comum que assim em inúmeras outras culturas possa legitimar sua posição social e poder.

Maria Helena Capelato sintetizou de forma breve o protagonismo do personagem bandeirante durante o conflito:

Na mobilização ideológica invocou-se a tradição do “povo paulista”, e fez se reviver o mito das bandeiras em toda a sua plenitude. O bandeirante histórico foi transformado em símbolo de heroísmo e vigor da raça, [...] No Largo de São Francisco, o alto-falante gritava: “São Paulo de Borba Gato, São Paulo de Anhanguera”. [...] Naquele momento. Os bandeirantes não eram apresentados como símbolos dos representantes das tradicionais famílias paulistas (os “paulistas de 400 anos”, descendentes de Fernão Dias). Essa versão, sempre presente na literatura, se revestia agora de outra conotação. “Bandeirante era todo paulista que se dispusesse a partir para a luta\*.”

Desta forma o bandeirante vai ser inicialmente invocado e desenterrado para servir de antepassado às famílias tradicionais paulistas e a uma história de raça superior, onde o paulista seria o desbravador indômito que não é conduzido, mas conduz. Este pensamento vai convergir com outras ideias de superioridade como São Paulo sendo a locomotiva que puxa 20 vagões vazios. Tais ideias constroem um regionalismo que enxerga a si mesmo como ser e estado superior aos demais.

A mão erguida em sinal de ordem e resistência, a figura velha e mítica do bandeirante invoca o passado de São Paulo, este que antes era restrito a história e o ego da elite paulistana, mas que agora em um momento de conflito onde os seus interesses se encontram ameaçados, será necessário trazer este símbolo para todo o imaginário da população paulista, em busca de tocar e aglutinar o maior número de pessoas possíveis. Como propaganda de recrutamento para o combate esta ideia será ainda mais forte, o recurso do passado comum é o elemento que une e diferencia os paulistas de seus inimigos.

O elemento das bandeiras não era um resgate histórico de momento ou algo feito exclusivamente por causa do conflito, intelectuais e historiadores já tinham trabalhos no início do século XX que exaltavam o passado paulista, o que de fato era uma maximização ou universalização deste ideário para a massa envolvida.

Segundo Boris Fausto:

A figura do bandeirante e as qualidades da sociedade paulista de século XVII foram exaltadas principalmente por historiadores de São Paulo como Alfredo Ellis JR. E Afonso Taunay, que escreveram suas obras entre 1920 e 1950. Ellis JR. Escreveu um livro intitulado *Raça de Gigantes* para exaltar superioridade racial dos paulistas. Essa superioridade derivaria da existência, em número ponderável, de uma população branca, do êxito do cruzamento com o índio e da tardia entrada do negro na região. Tudo não passava de fantasias, com pretensões científicas\*.

**Imagem 2** — Cartaz do MMDC satirizando a figura de Getúlio Vargas

Fonte: cartaz retirado do site

»<https://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/FatosImagens/Revolucao1932> « Acessado dia 08 de fevereiro de 2019.

A segunda fonte se refere a outro cartaz que também faz uso da figura do bandeirante. As palavras na parte superior e inferior do cartaz confirmam a ideia de que os paulistas consideravam Getúlio Vargas um ditador, a ditadura contrapõe a ideia de liberdade, os paulistas novamente representados pelo bandeirante seriam responsáveis por trazer o país ao seu regime legal.

O comum entre estas imagens utilizadas nos cartazes durante o conflito é que elas vão além das frases que as acompanham, precisamos entender que em 1932 O Brasil ainda era uma nação onde grande parte da população era analfabeta, nestas imagens analisadas o elemento visual sobrepõe às palavras e por muitas vezes fala por si só. Sendo assim alcança ainda mais a grande parte da população já que não é necessário nem que se saiba ler para captar a ideia por trás da imagem.

Outro aspecto importante é o oficial vestido de branco ao lado esquerdo do bandeirante, ele carrega a bandeira do estado de São Paulo e está abaixo e atrás da figura central da imagem como alguém saúda ou clama, elevando ainda mais o personagem central. O protagonista da imagem parece até mais elevado que o soldado, transparecendo um ar sobre humano e mítico. A figura central é o bandeirante que representa São Paulo, de tamanho superior e demonstrando

ser uma figura de vigor, ele segura um pequenino Getúlio Vargas com uma das mãos enquanto com a outra junto ao corpo segura uma corneta, está parece ser o instrumento que levaria aos ouvidos paulistas o som que chama a guerra contra Getúlio Vargas e o Governo Provisório.

Os cartazes políticos colocados nos espaços públicos eram desenvolvidos para uma maior mobilização popular, pois tinha como objetivo a persuasão política do povo. O MMDC soube explorar bem o gênero cartazista, deixavam bem claro para todas as classes paulistas o que realmente queriam, apelando para o sentimento de obrigação e compromisso político dessas pessoas. Os cartazes foram construídos com elementos de fácil compreensão e rápida absorção, que os englobasse socialmente.

O fato é que não foi em 1932 com a guerra que o bandeirante começou a ser usado como figura representativa do povo paulista. Teremos a exemplo duas charges usadas antes deste período, fomentando essa ideia do bandeirante grandioso. A imagem 3 é uma charge do Partido Democrático que circulou em 1928, na qual dizia ao povo paulista que nas eleições de 24 de fevereiro de 1928 o Partido Democrático defenderia a democracia contra os pigmeus, demonstrados na imagem como eleitores estrangeiros. Já a imagem 4 (também uma charge) mostra um bandeirante rindo enquanto lê as notícias de um jornal que dizia “S.Paulo é um Estado Vencido”. Esta charge, assim como a anterior, pertencia ao cartunista Belmonte\*, que as publicou na Folha da Noite (atual jornal Folha de São Paulo.).

**Imagem 3** - Charge do Partido Democrático

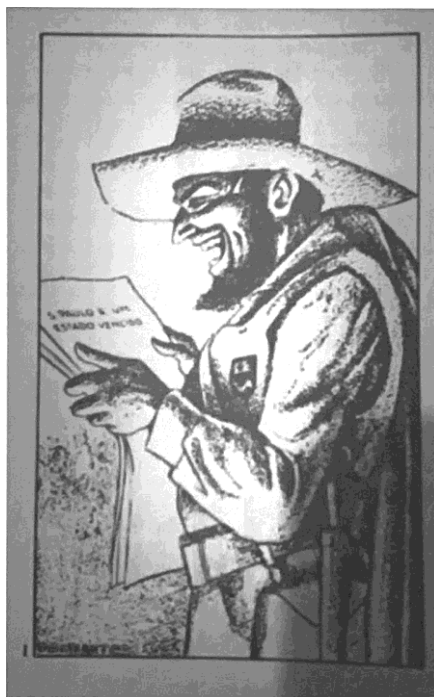


Fonte: Charge retirada do livro A Revolução de 1932, p.22.

Fato importantíssimo é que o núcleo do Partido Democrático, partido representado nas charges, foram essenciais na articulação do movimento de 1932, foram eles que não tendo seus interesses atendidos por Getúlio passam a conspirar contra o Governo Federal. Podemos entender que parte do ideário já internalizado no PD, o uso do bandeirante como representação do paulista foi trazido e amplificado durante o conflito em 32.

Na imagem 4 este imaginário é ainda mais forte, nela o personagem principal aparece rindo ao ler que seu estado está sendo dado como derrotado, como se tal afirmativa não correspondesse à realidade, ele debocha da mensagem em forma de desdém. A legenda da charge nos auxilia a entender o contexto e o sentimento que se tinha naquele momento.

**Imagem 4** - O bandeirante informa-se de que a guerra contra o emboaba continua



**Fonte:** Charge retirada do Livro A Revolução de 1932, p. 46.

Esta charge foi produzida em meados de 1931 quando os descontentamentos dos políticos paulistas com a intervenção e o Governo Varguista se inflamavam cada vez mais. A ideia da interventoria por um político não paulista e ainda por cima militar, juntamente com as intervenções do Governo Federal nas políticas do estado de São Paulo gerava um sentimento na classe política paulista de invasão. Assim sendo se recorda da guerra dos emboabas, dos estrangeiros que tentam invadir as terras paulistas a fim de se



apropriarem de suas riquezas, o paulista representado pelo bandeirante deveria resistir ao invasor.

Uma observação importante que devemos fazer a respeito das propagandas produzidas pelo MMDC é que nenhuma delas traz consigo a assinatura de seu artista. Todos os panfletos e cartazes confeccionados pelo MMDC possuem apenas as iniciais da organização, talvez com o objetivo de mostrar prestígio individual ao criador ou criadores, mantendo o caráter anônimo da organização e coletivo do movimento de 32. As produções pereceram e foram produzidas apenas pelo MMDC e por ninguém mais, sem deixar exaltar nenhuma ùgura individual por sua autoria.

Ainda devemos contextualizar ainda mais e nos perguntar qual o objetivo das propagandas produzidas pelo MMDC, Qual a razão deste apelo tão forte as produções visuais para conquistar e unir a opinião pública? Já que do lado do Governo Federal não houve nem de perto uma produção visual política desta escala. Uma das possíveis respostas seria a extrema defasagem das forças militares paulistas em comparação às forças federais. Que pode ser demonstrada através desta tabela.

**Tabela 1 -**

	Exército do Governo Provisório	Exército "Constitucionalista"
Comandante	Gen. Waldomiro Castilho de Lima	General TaboÓa
Bases do efetivo	Regiões Militares (RS, SC e PR), Brigada (RS), Polícias (PE e MA) e Batalhões de Capdores (PB).	2ª Região Militar, Força Pública, Grupo de soldados MT) e voluntários civis.
Efetivo aproximado	20 mil homens	9 mil combatentes

**Fonte:**

Artilharia pesada

Armas

J00 canhões de 105 mm e 75 lm

2 canhões de 37 mm, 2 de 7mim e mais e 1 de UO m/automáticas

1 arma para cada 3 soldados

1 arma para cada 50 soldados



Analisando esta tabela, podemos observar a enorme diferença de forças entre o exército do governo federal e do exército constitucionalista, por mais que a tabela corresponda somente à frente sul não era muito diferente nas outras frentes de batalha.

O Governo Federal possuía mais que o dobro do efetivo constitucionalista, vale lembrar que eram soldados e policiais regulares, enquanto os constitucionalistas contavam com muitos voluntários, pode se dizer que o governo federal possuía homens mais preparados que o exército paulista. Mas a situação se agrava no armamento já que na artilharia a uma diferença de 97 canhões a favor do governo, e nas armas automáticas os números são absurdos; uma arma automática para cada 50 soldados constitucionalista. Esta defasagem estimulou a criatividade que resultou na criação da matraca que se dava o som de uma metralhadora real, para demonstrar uma falsa posse do armamento.

Esta falta do recurso humano e armamentista fez com que os paulistas buscassem formas diversas de angariar estes recursos, a propaganda era uma delas. Já que a maioria tinha o objetivo de chamar a população masculina válida para o alistamento, apelando de diversas formas, uma delas como observamos foi a invocação do mito do bandeirante e essa construído da identidade do paulista bandeirante. Entretanto nem tudo se resumia só a frente de combate já que com a falta de equipamentos e armamentos era necessário suprir essas necessidades. A propaganda também atuou para preencher a retaguarda, na produção de guerra mulheres trabalharam em fábricas derretendo metal para munições e capacetes, também na confecção dos uniformes e envio de mantimentos. A campanha do ouro também foi uma tentativa de recolher recursos para manter os soldados paulistas na frente de batalha.

O que queremos demonstrar é que a propaganda teve um papel fundamental em mobilizar de todas as formas o maior número de pessoas em prol da causa paulista. O desenterrar e a invocação do bandeirante paulista como passado em comum foram fruto desta necessidade de recrutamento e mobilização. O papel que o bandeirante teve no imaginário paulista neste momento foi marcante, e inclusive nos anos que se seguiram foi ainda mais utilizado na memória sobre o conflito, o que havia antes de 32 ainda era muito restrito sobre esta perspectiva da identidade do paulista, o que existia como já

foi dito antes era um imaginário ainda restrito as elites paulistanas. A revolução de 1932 foi essencial para o nascimento desta identidade paulista.

Quando pensamos na elite que articulava o movimento de 1932 e ainda como ela se utilizou de todos os meios possíveis para fortalecer o movimento, dentre esses meios o passado bandeirante antes restrito as elites, mas que de forma conveniente agora faz parte de todo cidadão paulista, foi dentro desta perspectiva que o:

[...] dominante reveste-se de generalidade e universalidade procurando anular a realidade das classes e a contradição entre elas. Com isto ocorre a identificação de uma parte da divisão com o todo, imaginariamente indivisível. Dessa forma, as ideias da classe dominante passam a ser aceitas como as únicas verdadeiras e válidas para o conjunto da sociedade\*.

### Liberdade A Todos, Menos Para Quem Discorde Da Revolução!

As próximas imagens a serem analisadas são cartões postais utilizados durante o conflito, mas uma vez a fim de proteger a causa constitucionalista de críticas e condenar seus opositores, sendo qualquer um que não falasse sobre a guerra ou o movimento de forma positiva.

As imagens 5 e 7 eram cartões postais do período da revolução de 1932, o que nos faz pensar o tamanho e a dimensão deste conflito que se estendeu de todas as formas para todos os meios. Tais cartões possivelmente circularam e eram enviados por paulistas engajados na causa e que ao enviar cartões com tal teor e conteúdo fazem de forma a alertar e prevenir quem receberá a mensagem de que não se devem ouvir as notícias negativas que contrariem a luta paulista.

**Imagem 5** - Um dos cartões postais que eram distribuídos e enviados no período de 1932



Fonte: postal retirado do livro A Revolução de 1932, p 212.

Nesta primeira imagem, a figura central é o soldado constitucionalista que representa São Paulo, ele desatento sofre o perigo de ser apunhalado pelas costas por uma figura que não parece ser humana, aparentando representar um fantasma ou criatura traiçoeira. Deixa a entender que o derrotista não é dotado de características humanas, não possui olhos e sofre da falta de humanidade, a uma desumanização dos contrários à causa ou do derrotista.

Mas afinal quem eram os derrotistas? Derrotista aparentemente era aquele que demonstrasse negatividade ou pessimismo em relação à ação paulista no conflito, tendo uma opinião contrária ao status quo paulista. O fato é que o derrotista era taxado como alguém que buscava causar discórdia ou que espalhasse mentiras a respeito dos acontecimentos da guerra, entretanto a imprensa dava grande divulgação às cartas dos combatentes às suas famílias.

A censura, instalada nos próprios correios, se encarregava de fazer a triagem. Escolhia-se para publicação as que demonstravam "maior fervor cívico". As que relatavam as dificuldades enfrentadas nas frentes de combate eram consideradas pouco patrióticas e queimadas\*.

Capelato ressalta que:

Participaram ativamente do movimento de 32 os jornais paulistas que, no final da década de 20, haviam se caracterizado por uma linha de oposição ao governo constituído e de apoio aos revolucionários de 30\*.

Podemos observar que havia um posicionamento claro dos jornais e uma manipulação de informações para favorecer os paulistas, fazendo com que qualquer pessoa que expressasse alguma opinião ou informação contrária à hegemonia paulista fosse perseguida. O derrotista poderia ser apenas alguém que relatasse a verdade ou que expressasse críticas ao movimento paulista, mas que era calado e perseguido pelos “bons” paulistas. O que demonstra uma enorme contradição no movimento paulista já que estes clamavam por liberdade e tornavam está um de seus pilares principais do movimento, mas que quando contrariados por qualquer um logo se organizavam a calar está oposição.

Derrotista também era o jovem homem válido que não se alistasse ou pessoa que de alguma forma não colaborasse com a causa. O ato de condenar, perseguir e prender pessoas que se opusessem ao movimento faz ressaltar o caráter autoritário paulista que pode acabar passando despercebido pela memória que se tem de uma devoção e voluntariado popular ao movimento.

Abaixo uma notícia recortada do jornal “O Correio de São Paulo” relata a prisão de mais 19 derrotistas, estes números já nos dão à ideia de que muito mais pessoas eram presas por tais acusações.

**Imagem 6** — Notícia retirada do Jornal O Correio de São Paulo



**Fonte:** notícia do Jornal O Correio de São Paulo, Ano 1932\Edição 00079 disponível no [site: http://memoria.bn.br/DocReader/Hotpage/HotpageBN.aspx?bib=720216&pagfis=391&url=http://memoria.bn.br/docreader#](http://memoria.bn.br/DocReader/Hotpage/HotpageBN.aspx?bib=720216&pagfis=391&url=http://memoria.bn.br/docreader#). Acessado no dia 23 de fevereiro de 2019.

Retornando a imagem 5, no canto inferior esquerdo é possível enxergar a sigla C.I.D.T. (Comissão Inspetora das Delegacias Técnicas) onde o líder desta comissão Henrique Neves Lefèvre fazia parte do alto escalão do MMDC. Essas entidades partilhavam de seus recursos em prol da participação direta com o movimento. Está comissão era um dos braços do MMDC que atuava na organização do movimento, na fiscalização e produção de conteúdos políticos que fortalecessem a luta paulista.

No final do cartão pode-se ver que se dirigia aos paulistas e pede para que eles não deem ouvidos aos derrotistas, pois estes só fazem ferir pelas costas, ao se negarem a participar da causa constitucionalista. O constitucionalismo representava para os paulistas o progresso e a civilização, enquanto a ditadura tenentista era o regresso ao passado autoritário.

**Imagem 7** — Cartão postal falando dos boateiros



**Fonte:** postal retirado do livro A Revolução de 1932, p. 212.

Neste postal vemos quase que a mesma situação do anterior, pois nele temos um derrotista ou "Boateiro" - como o chamam no cartaz, passando informações aos paulistas que desapontados se surpreendem com as palavras ditas por ele.

Pela imagem do boateiro, podemos ver que ele é um homem esguio, que não passa muita confiança, de nariz grande - o que nos remonta as mentiras, com um olhar traiçoeiro e maldoso, e tampa a boca, pois aquilo que ele conta deveria ser um segredo. Já os paulistas, são pessoas de bem, arrumadas, bem-vestidas e penteadas, que choram desapontados com este outro paulista que não segue os mesmos preceitos que o seus, afligindo os com sua negatividade.

Há também uma mão apontando para o derrotista, de modo que esta imagem se complementa com os escritos do postal, em caixa alta, serve para indicar perplexidade e apontar que aquilo não deve de jeito nenhum ser aceito ou aturado, indicando que quem passar falsas informações será preso por injúrias feitas sobre o movimento.

A princípio os paulistas articuladores usam esses meios de comunicação para que todos se compadeçam de suas ideias, fazendo com que elas sejam aceitas em todos os aspectos sociais da sociedade paulista, passando a serem consideradas como únicas e verdadeiras. Chegaram a criar um manifesto intitulado "As Responsabilidades e o Dever das Classes Ativas em Face do Atual Momento Brasileiro" e com esses "deveres" cabia aos paulistas a denunciarem esses boateiros que não partilhavam dessas ideias.

Utilizavam nesses cartazes imagens figurativas, que passavam semelhanças aos receptores e tinham alguma ligação simbólica com eles. As mensagens escritas podem ser interpretadas de diversas formas, contraponto ou não a imagem e ampliando ainda mais o que ela está dizendo e a forma que atinge o receptor.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em 1932 devido a constante desvantagem e diferença de forças entre paulistas e Governo Federal, os primeiros não hesitaram em fazer o uso de qualquer meio para aliviar essas diferenças. A propaganda feita através dos cartazes, panfletos e até cartões postais foram resultados dessa necessidade, construir uma identidade, motivar e mobilizar foi o objetivo principal da evocação do bandeirante paulista, transformando o personagem mítico no principal garoto propaganda do MMDC

A articulação da classe dominante, através dos meios de comunicação levou à revolta e desagrado, para todas as camadas sociais. Quando é necessário entrar em um conflito armado para manter seus ideais, foi vital atingir e convencer uma grande massa popular a lutar por seus interesses. Atingiu o objetivo universalizando a causa através da bandeira do constitucionalismo. A forma que foi demonstrada tal ação é através da propaganda, e de como unir todo um estado e convencer que doem suas joias e que sacrifiquem suas vidas

em prol de uma ideologia, que quando observamos a fundo trata-se de uma luta para defender o privilégio de poucos.

Os usos dos meios de comunicação e da propaganda mostraram como o conflito transcendeu nos campos de batalha e buscou novos terrenos de combate. Naquele momento em curto prazo a propaganda alcançou seu objetivo, mobilizou, conquistou voluntários, calou opositores e até arrecadou ouro, entretanto não foi o suficiente para derrotar as forças de Getúlio Vargas.

Por outro Lado à articulação das classes dirigentes Paulistas fez construir uma memória extremamente seletiva no imaginário Paulista, certa vitória mesmo na derrota, basta olhar para as comemorações, o feriado e até mesmo o grandioso monumento aos heróis de 32 são representações positivas deste conflito. Entretanto, nossa pesquisa se faz importante para expor um lado do movimento que não é tão conhecido e também não tão nobre como a caça e a prisão de pessoas com opiniões divergentes dos paulistas. O estudo e interpretação das fontes históricas são necessários para desmistificar e levar a luz muitas vezes acontecimentos que propositalmente são deixados de lado por interesses ideológicos.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPELATO, Maria Helena. **O movimento de 1932: a causa paulista**. Tudo é História, v. 15. São Paulo: Brasiliense, 1981.

COLEÇÃO **Sustentai o fogo que a vitória nos será**. Imagem retirada do site: **Seu History**. Disponível em: <https://seuhistory.com/noticias/propaganda-de-guerra-cartazes-da-revolucao-de-32>. Acesso em: 1 nov. 2018.

CARTAZ do MMDC satirizando a figura de Getúlio Vargas. Imagem retirada do site: **CPDOC/FGV**. Disponível em: <https://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/FatosImagens/Revolucao1932>. Acesso em: 1 nov. 2018.

DONATO, Hernani. **A Revolução de 1932**. São Paulo: Círculo do Livro/Abril, 1982. (Coleção Círculo do Livro/Livros Abril).

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. Colaboração de Sérgio Fausto. 14. ed. atual. e ampl., 2. reimpr. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015. (Didática, 1).



KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagem: arte e cultura visual**. Niterói: Niterói Livros, 2003.

LEITÃO, Raphael Alves. **1932: A mobilização de ânimos que conduziu São Paulo para a guerra**. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em História Militar) – Universidade do Sul de Santa Catarina, Tubarão, 2017.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11–36, 2003.

NOTÍCIA do jornal **O Correio de São Paulo**. DocPro. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/Hotpage/HotpageBN.aspx?bib=720216&pagfis=391>. Acesso em: 23 fev. 2019.

MISTRELLO, Lucas Palma. **A Revolução e a guerra: discursos da imprensa paulista no movimento constitucionalista de 1932**. 2015. Dissertação (Mestrado em História) – Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Paulo – EFLCH/Unifesp, Guarulhos, 2015.

OLIVEIRA JUNIOR, Antônio R. de. Convencimento e emoção: a força da imagem-propaganda no movimento constitucionalista de 1932. In: **ENCONTRO NACIONAL DE HISTÓRIA DA MÍDIA**, 9., 2013, Porto Alegre. Anais [...]. Porto Alegre: GT de História da Mídia Audiovisual e Visual, 2013.

ORSI, Carlos. Da ficção historiográfica ao paulista como “raça superior”. **Jornal da Unicamp**, Campinas, n. 569, 4 a 10 ago. 2013. Disponível em: <http://www.unicamp.br/unicamp/ju/569/da-ficcao-historiografica-ao-paulista-como-raca-superior>. Acesso em: 15 nov. 2018.

**REVOLUÇÃO de 1932**. Direção de Fernando Moreira e Breno Junqueira. Produção de Juliana Costa. Edição de Jaide Menezes. São José dos Campos: TV Univap, 2013. Son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AAgv1h8H0g4>. Acesso em: 2 nov. 2018.

RODRIGUES, João Paulo. **O levante “Constitucionalista” de 1932 e a força da tradição: do confronto bélico à batalha pela memória (1932–1934)**. 2009. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Ciências e Letras de Assis, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, Assis, 2009.

DAVIDOFF, Carlos H. **Revolução de 1932**. In: **Dicionário histórico-biográfico brasileiro – Pós-1930**. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, [s.d.]. Disponível em: <https://www.cpdoc.fgv.br>. Acesso em: 23 mar. 2018.



## GESTÃO EDUCACIONAL

JOSILANE LIMA DA SILVA

### RESUMO

O artigo discute a relevância do Projeto Político-Pedagógico (PPP) como instrumento orientador das ações educativas e administrativas das instituições de Educação Infantil, destacando sua atualização contínua de acordo com as demandas da comunidade escolar. Aborda a ludicidade como direito fundamental da criança e como elemento essencial para o desenvolvimento cognitivo, social, emocional e cultural, à luz de autores como Vygotsky. Analisa ainda as atribuições específicas da equipe gestora, docentes e equipe de apoio, evidenciando a importância do trabalho colaborativo, da gestão democrática e da formação contínua para garantir uma educação de qualidade. Conclui que a organização pedagógica, aliada à atuação articulada dos profissionais da unidade educacional, contribui significativamente para o desenvolvimento integral das crianças e para a efetivação de práticas educativas humanizadas e significativas.

**Palavra Chave** Projeto Político-Pedagógico, Educação Infantil, Ludicidade, Gestão Escolar

### INTRODUÇÃO

A Educação Infantil representa a base do desenvolvimento integral da criança e constitui um espaço privilegiado de convivência, aprendizagens e construção de significados. Nesse contexto, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a organização das práticas escolares desempenham papel fundamental na consolidação de uma proposta educativa democrática, coletiva e alinhada às necessidades da comunidade escolar. Este trabalho apresenta reflexões sobre a importância do PPP, da ludicidade como eixo estruturante das experiências infantis e das atribuições dos diferentes profissionais que compõem a unidade educacional. A partir da observação do cotidiano escolar, evidencia-se que a gestão, o corpo docente e a equipe de apoio atuam de forma integrada, visando garantir condições adequadas para o desenvolvimento pleno das crianças e para

o fortalecimento dos processos de ensino e aprendizagem.

## **DESENVOLVIMENTO**

O trabalho que aqui segue descrito foi realizado a partir das observações das práticas exercidas pela gestão das escolas, foi no cotidiano e nas trocas dialógicas que ocorreu todo o trabalho referente as observações e intervenções.

Inicialmente foi observado a rotina administrativa dos gestores, seus assistentes e a coordenação pedagógica, bem como a articulação com as demandas pedagógicas que chegam cotidianamente nesta equipe.

Ocorreu o acompanhamento da rotina da direção das escolas que ocorrem desde a abertura das unidades, no período da manhã as gestoras estabelecem os primeiros contatos com os profissionais da escola. É neste momento que os funcionários que compõem a equipe da limpeza, cozinha e administrativos contactam a direção para comunicar e solicitar a respeito das demandas desses setores, neste quesito as solicitações são anotadas e viabilizadas também ao longo do dia, pois há decisões e necessidades que ultrapassam a esfera de decisão na escola, sendo assim necessário recorrer a instâncias superiores para encaminhar a solução dos problemas.

## **A IMPORTANCIA DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO**

Nos Planos Político Pedagógico escolares que proporcionaram a realização deste presente trabalho e pesquisa, foi possível verificar os marcos legais que embasam a criação e manutenção de tal documento, que por sua vez é anualmente revisado e alterado de acordo com as necessidades da comunidade escolar. Neste documento, todas as escolas explicitam as características que compõem a estrutura física, a equipe os princípios norteadores que dão o suporte para o cotidiano escolar.

Verificou-se que tais princípios e normativas fazem parte do ambiente em que estão inseridos todos que atuam no contexto das unidades. Tais pontos são com frequência retomas em alguma reunião institucional, seja de conselho ou da equipe técnica, gestora ou dos educadores.

Portanto, é importante destacar que ficou evidente no presente estágio

que a gestão escolar não administra pessoas, mas com as pessoas, pois as organizações cada vez mais precisam de pessoas proativas, responsáveis, dinâmicas, inteligentes e com habilidades para em conjunto com a gestão tomar decisões favoráveis no fortalecimento do processo de aprendizagem.

## LUDICIDADE

Na Educação Infantil as crianças têm direito ao lúdico, à imaginação, à criação, ao acolhimento, à curiosidade, à brincadeira, à proteção, à saúde, à liberdade, à confiança, ao respeito, à dignidade, à convivência e à interação com seus pares para a produção de culturas infantis; sendo o cuidar e o educar dimensões presentes e indissociáveis em todos os momentos do cotidiano.

O desenvolvimento é entendido por Vygotsky, como um processo de internalização de modos culturais de pensar e agir. Esse processo de internalização inicia-se nas relações sociais na quais os adultos ou as crianças mais velhas, por meio da linguagem do jogo do “fazer junto” compartilham com a criança seus sistemas de pensamento e ação.

A criança, como um sujeito de direitos, um ser competente, e enquanto sujeito cultural, social e histórico, precisa ter assegurado o direito à infância, de modo que possa desenvolver, de forma ativa e participativa, seu poder de criação, imaginação e fantasias.

Torna-se necessário que as crianças participem das relações sociais e nessas interações se apropriem de valores e atitudes próprias de seu tempo e lugar.

A criança dentro do espaço do CEI é estimulada, pela convivência, a construir sua identidade social e cultural. Através de múltiplas relações entre crianças e adultos, o CEI amplia as experiências, incentivando as crianças a enfrentar desafios, resolver situações-problema, agir criativamente, cooperar, serem solidárias, autônomas e cidadãs.

É por meio dos recursos oferecidos, das intervenções feitas, das interações propiciadas, do modo como se recebe e se compreende cada criança, com sua própria história, sua família e características singulares, que

se possibilita seu desenvolvimento integral.

A interação de crianças de diferentes idades, em situações e espaços intencionalmente preparados pelos (as) educadores (as), torna possível a troca, o trabalho com as diferenças, favorecendo a construção da identidade, da autonomia, do conhecimento e da cultura infantil.

A organização da rotina no dia-a-dia do CEI é realizada considerando-se espaço, tempo, materiais disponíveis e interações sociais, de modo que no trabalho coletivo, se respeitem os ritmos individuais, diminuindo os momentos de espera nas atividades cotidianas.

O número de horas que a criança permanece no CEI, as diferenças individuais e as especificidades do trabalho pedagógico demandam um planejamento constante de rotina, que garanta às crianças a possibilidade de viverem plenamente o seu tempo de infância, brincando, descobrindo, interagindo, produzindo cultura na relação com o mundo e com os outros.

Neste sentido, o lúdico está intrinsecamente ligado as condições para a criança:

- Desenvolver uma imagem positiva de si, atuando de forma cada vez mais independente, com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações;
- Descobrir e conhecer progressivamente seu próprio corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidado com a própria saúde e bem-estar;
- Estabelecer vínculos afetivos e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social;
- Estabelecer e ampliar cada vez mais as relações sociais; aprendendo a articular seus interesses e pontos de vista, respeitando a diversidade e desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração;
- Observar e explorar o ambiente com atitude de curiosidade, percebendo-se cada vez mais como integrante, dependente e agente transformador do meio ambiente e valorizando atitudes que contribuam para sua conservação;
- Brincar, expressando emoções, sentimentos, pensamentos,

desejos e necessidades;

- Utilizar as diferentes linguagens (corporal, musical, plástica, oral, escrita) ajustadas às diferentes intenções e situações de comunicação, de forma a compreender e ser compreendido, expressar suas ideias, sentimentos, necessidades e desejos e avançar no seu processo de construção de significados, enriquecendo cada vez mais sua capacidade expressiva;
- Trabalhar as áreas de conhecimento em seus diversos aspectos (cognitivo, social, emocional), tendo sempre como princípio básico de todas as ações o respeito mútuo.

A ludicidade no CEI está inserida numa rotina clara e compreensível para as crianças e é fator de segurança e bem-estar.

Em sua rotina o CEI prevê:

- Acolhida;
- Atividades variadas de acordo com a programação didática e os planejamentos das modalidades organizativas previstas nos Projetos da U.E.;
- Hora das refeições, conforme cronograma previsto;
- Hora de descanso, que ocorrerá logo após o almoço;
- Higiene;
- Brincadeiras livres e dirigidas;
- Preparo para a saída.

## **ATRIBUIÇÕES PEDAGÓGICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Tendo em vista que a educação infantil é a base para o desenvolvimento integral do indivíduo, faz-se necessário compreendermos as necessidades das crianças e estimula-las acima de tudo, contribuindo para o crescimento harmônico e positivo para a vida adulta.

Uma educação de qualidade é uma busca constante das instituições educacionais, mas para que isso aconteça, é necessário ações que sustentam um trabalho de equipe e uma gestão que priorize o diálogo e a formação

continua dos docentes.

Neste processo a gestão não administra pessoas, mas com as pessoas, pois as organizações cada vez mais precisam de pessoas proativas, responsáveis, dinâmicas, inteligentes e com habilidades para em conjunto com a gestão tomar decisões favoráveis no fortalecimento do processo de aprendizagem.

Neste sentido, torna-se mister trabalhar de forma democrática para atender as necessidades da equipe da unidade, levando em conta a ética profissional e o intuito de contribuir para um bom trabalho coletivo, para tanto me submeto à aprovação da execução das seguintes metas e objetivos:

- Organizar antecipadamente o PEA (Projeto Especial de Ação), que constituirá em prática eficiente de momento de estudo e reflexão de textos que contemplam o PP;
- Dar continuidade aos trabalhos já iniciados na unidade escolar e elaborar novos projetos durante o ano letivo;
- Executar o trabalho de coordenação sempre em conexão com a direção da escola;
- Participar da elaboração dos Planos Políticos Pedagógicos da escola, responsabilizar-se pela divulgação e execução do mesmo de forma participativo e cooperativo;
- Promover um trabalho conjunto entre os educadores da escola, troca de experiência e respeito à diversidade de opiniões;
- Participar efetivamente das reuniões oferecidas pelas oficinas pedagógicas e repassar aos professores tudo que for necessário e em tempo hábil;
- Visualizar novas possibilidades do professor, movimentar seu cotidiano dando-lhe as ajudas necessárias;
- Acompanhar e avaliar o processo de ensino e de aprendizagem, contribuindo positivamente na busca de soluções para os problemas de aprendizagem identificados;
- Avaliar as práticas já planejadas, discutindo com os envolvidos e sugerindo inovações;

- Promover um clima escolar favorável à aprendizagem e ao ensino, a partir do entrosamento entre os membros da comunidade escolar e da qualidade das relações;
- Procurar, da melhor maneira possível, participar e ajudar no planejamento e execuções de festividades que vierem acontecer na escola;

Enfim, o papel do coordenador consiste em procurar a melhoria do ensino aprendizagem de maneira positiva e cooperativa, procurando sempre auxiliar o corpo docente na superação das dificuldades e valorizar as habilidades individuais de cada um, na busca de novos caminhos, criando novos recursos de ensino.

## **AIMPORTANCIA DA EQUIPE GESTORA**

Entende-se que o diretor de escola tem a função de gestor responsável pela coordenação do funcionamento geral da escola, de modo a assegurar as condições e recursos necessários ao pleno desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem, na perspectiva de favorecer o constante aprimoramento da proposta educativa e execução das ações e deliberações coletivas do Conselho de Escola, observadas as diretrizes da política:

- Assegurar o cumprimento das disposições legais e das diretrizes da política educacional;
- Submeter, à apreciação das instâncias superiores, a implantação de propostas curriculares diferenciadas;
- Acompanhar e implementar os programas e projetos vinculados a outras esferas governamentais;
- Garantir o acesso e a permanência do aluno na unidade educacional;
- Garantir a adoção das medidas disciplinares previstas nas normas de convívio do regimento educacional e registradas no projeto político-pedagógico da unidade educacional;
- Aplicar as sanções aos alunos, quando for o caso;

- Assinar, juntamente com o Secretário de Escola, todos os documentos relativos à vida escolar dos alunos expedidos pela unidade educacional;
- Coordenar a utilização do espaço físico da unidade educacional, no que se refere:
  - a) ao atendimento e acomodação da demanda, inclusive à criação e supressão de classes;
  - b) aos turnos de funcionamento;
  - c) à distribuição de classes por turno;
- Encaminhar, na sua área de competência, os recursos e processos, bem como petições, representações ou ofícios dirigidos a qualquer autoridade e/ou remetê-los devidamente informados a quem de direito, observados os prazos legais, quando for o caso;
- Dar exercício a servidores nomeados, designados ou encaminhados para prestar serviços na unidade educacional;
- Controlar a frequência diária dos servidores, atestar a frequência mensal, bem como responder pelas folhas de frequência e pagamento do pessoal, nos termos da legislação;
- Organizar a escala de férias, assegurando o pleno funcionamento da unidade educacional, nos termos da pertinente legislação;
- Gerenciar e atestar a execução de prestação de serviços terceirizados, observadas as cláusulas contratuais;
- Apurar ou fazer apurar irregularidades de que venha a tomar conhecimento no âmbito da escola, comunicando e prestando informações a seu respeito ao Conselho de Escola e aos órgãos da Administração, se necessário;
- Aplicar as penalidades aos servidores de acordo com as normas estatutárias;
- Encaminhar mensalmente, ao Conselho de Escola, a prestação de contas sobre a aplicação dos recursos financeiros.
- Coordenar a elaboração do projeto político-pedagógico, acompanhar e avaliar a sua execução em conjunto com a comunidade educativa e o Conselho de Escola, observadas as diretrizes da política educacional;



- Elaborar o plano de trabalho da direção em conjunto com o Assistente de Diretor, indicando metas, formas de acompanhamento e avaliação dos resultados e impactos da gestão;
- Participar, em conjunto com a equipe escolar, da definição, implantação e implementação das normas de convívio da unidade educacional;
- Favorecer a viabilização de projetos educacionais propostos pelos segmentos da unidade educacional ou pela comunidade local, à luz do projeto político- pedagógico;
- Possibilitar a introdução das inovações tecnológicas nos procedimentos administrativos e pedagógicos da unidade educacional;
- Prover as condições necessárias para o atendimento aos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação;
- Implementar a avaliação institucional da unidade educacional em face das diretrizes, prioridades e metas estabelecidas pela Secretaria Municipal de Educação;
- Acompanhar, avaliar e promover a análise dos resultados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB e de quaisquer instrumentos avaliativos da aprendizagem dos alunos frente aos indicadores de aproveitamento escolar, estabelecendo conexões com a elaboração do projeto político-pedagógico, plano de ensino e do plano de trabalho da direção da unidade educacional, com vistas ao constante aprimoramento da ação educativa;
- Buscar alternativas para a solução dos problemas pedagógicos e administrativos da unidade educacional;
- Planejar estratégias que possibilitem a construção de relações de cooperação que favoreçam a formação de parcerias e que atendam às reivindicações da comunidade local, em consonância com os propósitos pedagógicos da unidade educacional;
- Promover a integração da unidade educacional com a comunidade, bem como programar atividades que favoreçam essa participação;

- Coordenar a gestão da unidade educacional, promovendo a efetiva participação da comunidade educativa na tomada de decisões, com vistas à melhoria da aprendizagem dos alunos e das condições necessárias para o trabalho do professor;
- Promover a organização e funcionamento da unidade educacional, de forma a atender às demandas e aspectos pertinentes de ordem administrativa e pedagógica, de acordo com as determinações legais;
- Coordenar e acompanhar as atividades administrativas, relativas a:
  - a) folha de frequência;
  - b) fluxo de documentos de vida escolar;
  - c) fluxo de matrículas e transferências de alunos;
  - d) fluxo de documentos de vida funcional;
  - e) fornecimento e atualização de dados e outros indicadores dos sistemas gerenciais, respondendo pela sua fidedignidade;
  - f) comunicação às autoridades competentes e ao Conselho de Escola dos casos de doenças contagiosas e irregularidades graves ocorridas na unidade educacional;
- Diligenciar para que o prédio escolar e os bens patrimoniais da unidade educacional sejam mantidos e preservados:
  - a) coordenando e orientando toda a equipe escolar quanto ao uso dos equipamentos e materiais de consumo, bem como a manutenção e conservação dos bens patrimoniais e realizando o seu inventário, anualmente ou quando solicitado pelos órgãos da Secretaria Municipal de Educação;
  - b) adotando, com o Conselho de Escola, medidas que estimulem a comunidade a se corresponsabilizar pela preservação do prédio e dos equipamentos escolares, informando aos órgãos competentes as necessidades de reparos, reformas e ampliações;
- Gerir os recursos humanos e financeiros recebidos pela unidade educacional juntamente com as instituições auxiliares constituídas em consonância com as determinações legais;
- Delegar atribuições, quando se fizer necessário.

## **ASSISTENTE DE DIREÇÃO**

- Substituir o Diretor, em seus impedimentos legais, na forma definida em portaria específica;
- Responder pela gestão da escola, nas ausências do Diretor de Escola;
- Atuar conjuntamente com o Diretor de Escola no desempenho de suas atribuições específicas.

## **ATRIBUIÇÕES DOCENTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

- Participar da elaboração, implementação e avaliação do Projeto Pedagógico da unidade educacional, bem como das demais atividades do processo educativo, visando à melhoria da qualidade no atendimento às crianças, em consonância com as diretrizes educacionais da S. M. E;
- Criar condições, oportunidades e meios para garantir às crianças, respeitadas suas especificidades e singularidades, o direito inalienável de serem educados e cuidados de forma indissociada;
- Planejar, coordenar, executar e avaliar as atividades pedagógicas, de forma a promover:
  - desenvolvimento integral da criança, em complementação à ação da família e da comunidade;
  - condições de aprendizagens relacionadas à convivência próxima das práticas sociais e culturais nos diversos campos de experiências;
  - a prevenção, segurança e proteção do bem-estar coletivo das crianças, bem como a sua interação com diferentes parceiros em situações significativas e diversificadas.
- Adequar os procedimentos didáticos e pedagógicos que viabilizem o atendimento à criança com necessidades educacionais especiais;
- Manter atualizado os registros dos objetivos propostos, atividades e resultados do processo educacional, tendo em vista a avaliação contínua do processo educativo;
- Desenvolver, articuladamente com os demais profissionais, atividades

pedagógicas compatíveis com os espaços de aprendizagens disponíveis na unidade educacional, por meio de situações lúdicas e motivadoras;

- Respeitar a criança como sujeito do processo educativo, zelando pela sua integridade física e psíquica, preservando sua imagem, identidade, valores, ideias, crenças e objetos pessoais, acolhendo quando fragilizadas por situações adversas, de modo que superem suas dificuldades e se sintam confortáveis e seguras;
- Acompanhar e orientar as crianças durante as refeições, estimulando a aquisição de bons hábitos alimentares, auxiliando as crianças menores na ingestão de alimentos na quantidade e forma adequada, bem como, observado os critérios estabelecidos, oferecer mamadeira aos bebês, tomando o devido cuidado com o regurgito, dentre outros;
- Responsabilizar-se pela estimulação, cuidado, observação, e orientação às crianças na aquisição de hábitos de higiene, bem como dar atendimento à necessidade de troca de fraldas, banho, escovação de dentes e demais procedimentos relativos à preservação da saúde;
- Observar o comportamento das crianças durante o período de repouso e no desenvolvimento das atividades diárias, prestando os primeiros socorros, quando necessário e / ou relatando as ocorrências não rotineiras à Chefia Imediata, para providências subsequentes;
- Organizar e reorganizar os tempos e espaços, os materiais de uso individual e coletivo, o acesso das crianças aos materiais necessários às suas experiências de exploração do mundo, da comunicação, da expressividade e de conhecimento de si;
- Dialogar com os pais ou responsáveis sobre propostas de trabalho, desenvolvimento e avaliação das atividades realizadas na unidade educacional;
- Participar das reuniões de equipe da Unidade Educacional mantendo o espírito de cooperação e solidariedade entre os funcionários da unidade, a família e a comunidade.
- Aprimorar o seu desenvolvimento profissional, por meio de formação permanente, de modo a ampliar seus conhecimentos, com vistas a

contribuir para a transformação das práticas educativas na unidade educacional.

### **ATRIBUIÇÕES DA EQUIPE DE APOIO À EDUCAÇÃO**

As atividades da Equipe de Apoio à Educação se constituem no suporte necessário ao processo de ensino e devem ter como princípio o caráter educacional de suas ações.

- Vigiar, inspecionar e vistoriar o prédio escolar e suas instalações, equipamentos e materiais;
- Auxiliar no atendimento e organização dos educandos, nos horários de entrada e saída;
- Desempenhar as atividades de portaria;
- Colaborar na manutenção da disciplina e participar, em conjunto com a Equipe Escolar, da implementação das normas de convívio;
- Prestar atendimento ao público interno e externo, com habilidade no relacionamento pessoal e transmissão de informações;
- Executar atividades correlatas atribuídas pela direção da unidade educacional.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Na realização deste estágio e na elaboração do presente trabalho foi possível verificar o objetivo alcançado no que diz respeito a compreensão e reflexões sobre a práxis do pedagogo ou do diretor de escola nas várias etapas e níveis educacionais. Neste processo de observação e intervenção a partir dos planos de ação deu-se a ampliação da visão a respeito da gestão democrática, didática e compartilhada, pois são todo esse entendimento do papel e função do pedagogo na escola faz sentido com a prática social que qualifica o processo educacional na perspectiva da construção emancipadora. Trata-se de um processo histórico que busca superar o autoritarismo, em consonância com as novas demandas que exigem pensar e trabalhar em equipe, tornando

exigente e complexa a parceria e corresponsabilidade na gestão.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Decreto nº 6.949, de 25 de agosto de 2009. Promulga Convenção Internacional sobre os direitos das pessoas com deficiência e seu protocolo facultativo. Brasília, DF, 2009.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Brasília, DF, 2015. Cap. I e Cap. IV.

BRASIL. Lei n. 9394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CEB n. 20, de 11 de novembro de 2009. Revisão das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília, 2009a.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB n. 5, de 17 de dezembro de 2009. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília, 2009b.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Proinfantil: programa de formação inicial para professores em exercício na Educação Infantil – diretrizes gerais. Brasília, 2005. BRASIL. Presidência da República. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1996.

\_\_\_\_\_. Presidência da República. Lei n. 10.172, de 9 de janeiro de 2001. Aprova o Plano Nacional de Educação e dá outras providências. Brasília, 2001.

\_\_\_\_\_. Presidência da República. Lei nº 11.274, de 6 de fevereiro de 2006, Altera a redação dos arts. 29, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispondo sobre a duração de 9 (nove) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.

BRASIL. Congresso Nacional. Câmara dos Deputados. Comissão de Educação e Cultura. Grupo de Trabalho Alfabetização Infantil: os novos caminhos: relatório final. 2. ed. Brasília, DF, 2007. (Série ação parlamentar; n. 246). Relatório apresentado no Seminário "O Poder Legislativo e a Alfabetização Infantil: novos caminhos, em 15 de setembro de 2003. Critério Brasil.

## A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO PARA A APRENDIZAGEM

MARCIA APARECIDA TEBERGA

### RESUMO

O lúdico é considerado um instrumento de grande potencialidade para o ensino, pois estimula o aluno a criar, inventar e se envolver com as atividades propostas, de forma a relacionar o jogo ou a brincadeira com experiências do cotidiano e proporcionar o desenvolvimento de conceitos e de novas habilidades.

**Palavras-chave:** Motivação; Ensino fundamental; Aprendizagem; Lúdico.

### DESENVOLVIMENTO:

De acordo com Santos (2010).

A palavra lúdica vem do latim Ludus e significa brincar. Neste brincar estão incluídos os jogos, brinquedos e divertimentos e é relativa também à conduta daquele que joga, que brinca e que se diverte. Por sua vez, a função educativa do jogo oportuniza a aprendizagem do indivíduo, seu saber, seu conhecimento e sua compreensão de mundo. (Santos, 2010.p.2)

Através da definição do lúdico e sua representação, pode-se evidenciar os jogos, como um recurso através do qual o professor estimula os alunos a aprenderem. O jogo pode ser adaptado pelo professor em diferentes contextos, ou ainda um mesmo contexto com culturas diversificadas, como é citado por Grando:

As atividades lúdicas são inerentes ao ser humano. Cada grupo étnico apresenta sua forma particular de ludicidade, sendo que o jogo se apresenta como um objeto cultural. Por isso,

encontramos uma variedade infinita de jogos, nas diferentes culturas e em qualquer momento histórico. (2000, p.2)

Segundo a autora, a necessidade do indivíduo em desenvolver as atividades lúdicas da qual o objetivo seja o prazer que a própria atividade pode oferecer, determina a criação de diferentes jogos e brincadeiras e a necessidade não é reduzida ou transformada de acordo com a idade da pessoa. Praticar as atividades lúdicas é necessário para as pessoas em qualquer momento da vida.

Observarmos várias atividades lúdicas sendo realizadas em nossas tarefas, vejamos alguns exemplos:

Ouvimos música, cantamos, brincamos com o nosso bicho de estimação, caminhamos pela rua, às vezes nos equilibrando no meio-fio, ou saltamos nas pedras das calçadas, pisando sempre nas que têm a mesma cor, ou, ainda, controlamos os nossos passos segundo um ritmo que determinamos. Todas essas atividades representam brincadeiras que fazemos com nós mesmos, como os jogos que criamos. (GRANDO, 2000, p.1)

O jogo é o objeto de estudo da autora e se torna um desafio, pois seu estudo sobre o jogo no processo de ensino e aprendizagem mostrou diversas concepções, definições e perspectivas a respeito do significado do jogo na vida das pessoas e identifica uma atividade como sendo um jogo, da seguinte forma:

Atividade livre, conscientemente tomada como não-séria e exterior à vida habitual, mas ao mesmo tempo capaz de absorver o jogador de maneira intensa e total. É uma atividade desligada de todo e qualquer interesse material, com a qual não se pode obter qualquer lucro, praticada dentro dos limites espaciais e temporais próprios, segundo uma certa ordem e certas regras. (HUIZINGA, 1990, p.16)

De acordo com a definição de Grando (2000, p.2) jogo é “qualquer tipo de competição, o Direito (competição judicial), a produção do conhecimento (enigmas), a poesia (“jogos de palavras”), a arte, a filosofia e a cultura”. Acredita que na concepção de Huizinga, poderíamos classificar quase tudo como sendo jogo.



A atividade com jogos não é uma metodologia recente Platão já utilizava ensinar seus discípulos através de jogos de palavras. Piaget aborda a utilização de jogos e situações concretas como fontes enriquecedoras de aprendizagem com facilidade e solidez. Desde então, o jogo foi, cada vez mais, sendo discutido pelos teóricos como uma possível ferramenta de ensino-aprendizagem, e sendo inserido no ambiente escolar das mais variadas formas possíveis.

A utilização dos jogos na sala de aula só começa a ser discutida a partir dos avanços no campo da Psicologia, na qual o indivíduo passa a ser o incentivador do seu próprio procedimento de aprendizagem e não apenas um assimilador de conhecimentos transmitidos. É necessário que os educadores conheçam determinados componentes internos dos seus alunos para possa orientá-los em sua aprendizagem, de maneira significativa de acordo com Grando (2000).

Segundo estudos de Grando (2000) a importância dos jogos e das brincadeiras para o desenvolvimento da criança, no entendimento dos autores as atividades lúdicas como jogos e brincadeiras desempenham um papel fundamental para o desenvolvimento cognitivo, afetivo, social e moral das crianças, significando um momento nas atividades infantis que necessitam ser valorizadas.

A criança quando vai à escola, leva consigo muito conhecimento sobre as brincadeiras e sobre os jogos que está habituada a realizar em sua casa, na rua, ou com seus colegas. Estes jogos e brincadeiras poderiam ser desenvolvidos na sala de aula para construção de alguns conceitos e habilidades que são trabalhadas nas escolas e provavelmente os alunos ficariam mais interessados em aprender através atividades semelhantes às suas próprias brincadeiras.

Segundo Macedo (2005) brincar é fundamental para o desenvolvimento do indivíduo. Para as crianças é a principal atividade quando não estão empenhadas em atividades como alimentação, repouso e etc., se a criança não está cansada, doente ou impedida de brincar todas brincam.

Brincar é envolvente, informativo e interessante. Envolvente porque a criança interage com suas fantasias e atividades físicas. Informativa porque pode

aprender sobre os conteúdos pensados ou imaginados sobre as características dos objetos nesta situação. Interessante porque encaminha, orienta, organiza as atividades da criança dando aspecto de atividade ou ocupação. Do ponto de vista da criança, brinca-se pelo deleite de brincar, e não porque seus resultados sejam positivos ou preparadores de algo. Os objetivos, meios e resultados do brincar tornam-se indissociáveis e envolve a criança em uma atividade gostosa para ela mesma, pelo que proporciona na ocasião de sua concretização.

Este é o caráter autotélico do brincar. Do ponto de vista do desenvolvimento, essa característica é fundamental, pois possibilita a criança aprender consigo mesma e com os objetos ou pessoas envolvidas nas brincadeiras, nos limites de suas possibilidades e de seu repertório. Esses elementos, ao serem mobilizados nas brincadeiras, organizam-se de muitos modos, criam conflitos e projeções, concebem diálogos, praticam argumentações, resolvem ou possibilitam o enfrentamento de problemas. (Macedo, 2005, p.14.)

De acordo com Macedo (2005), o brincar é sério, já que necessita de atenção e concentração. Atenção porque envolve muitos aspectos inter-relacionados, e concentração porque requer foco, para motivar a brincadeira. O brincar conta também com disponibilidade, em razão de que para a criança as coisas mais importantes da vida como o espaço, o tempo, seu corpo, seus conhecimentos, seu convívio com as pessoas, finalidades e atividades são apresentadas a uma situação na qual ela é a única protagonista em quase todos os momentos, e encarregada das ações e das fantasias que integram essa atividade.

O jogar é um brincar em um contexto de regras e com um e com objetivo predefinido. O brincar é um jogar com ideias, sentimentos, pessoas, situações e objetos em que regulações e os objetivos não estão necessariamente predeterminados. (Macedo, 2005, p.14)

A criança aprende com as brincadeiras e com seus pares, desenvolve habilidades, sentimentos ou pensamentos. O mesmo também ocorre ao aprender os jogos, desenvolvem o respeito mútuo, o saber partilhar uma tarefa

ou um desafio em uma situação de regras e objetivos, as estratégias para enfrentar situações problemas, os raciocínios. “O jogar é uma brincadeira organizada, valorizar o lúdico nos processos de ensino aprendizagem significa considerá-lo na perspectiva das crianças o jogo é uma brincadeira que evolui”. Macedo (2005, p.14)

Para Fernández (2001, p. 35) embora no mesmo espaço que se brinca possa ser o mesmo espaço de aprender, brincar não é mesma coisa que aprender. “Aprender é tão lindo quanto brincar, mas não é o mesmo”.

A autora cita um trecho do texto de Morales Ascênsio (1995).

Brincar é descobrir as bondades da linguagem; é inventar novas histórias, é assistir à possibilidade humana de criar novos pulsares, e isso maravilhosamente prazeroso. Brincar é pôr a galopar as palavras, as mãos e o Brincar são descobrir as bondades sonhos. Brincar é sonhar acordado; ainda mais: é arriscar-se a fazer do sonho um texto visível. Um grande obstáculo para instrumentalizar um programa educativo em que a criança e seus jogos estejam no centro é a dificuldade que tem os professores para jogar. (MORALES ASCÊNSIO, apud FERNANDEZ, 2001, p. 36)

De acordo com as palavras de Fernández (2001) num mesmo espaço pode-se processar diferentemente o brincar e o aprender.

Aprender é apropriar-se da linguagem; é historiar-se, e recordar o passado para despertar-se ao futuro; é deixar-se surpreender pelo já conhecido. Aprender é reconhecer-se, admitir-se. Crer e criar. Arriscar-se a fazer dos sonhos textos visíveis e possíveis. Só será possível que os professores possam gerar espaço de brincar-aprender para seus alunos quando eles simultaneamente os construíram para si mesmos. (FERNÁNDEZ, 2001, p.36).

O brincar e aprender possa dividir o mesmo espaço e acontecer ao mesmo tempo, o brincar é uma ação e o aprender é outra, enquanto se brinca se aprende e torna-se uma ação simultânea e diz: “Brincando descobre-se a riqueza da linguagem; aprendendo vamos apropriando-nos dela. Brincando

inventamos novas histórias; o aprendizado permite historiar-nos, serem nossos próprios biógrafos". (FERNÁNDEZ, 2001, p. 36).

Para ser um bom professor não é preciso técnicas ou cursos, mas sim construir uma postura através de um trabalho constante consigo mesmo, se posicionar como aprendiz, o resultado será um modo de ensinar. Um bom professor deve ser um bom aprendiz. E a escola sendo um espaço investidor do poder de ensinar, pode possibilitar potência criativa do brincar e do aprender de criança.

Segundo Alves (2010) é importante levar em conta o jogo como instrumento de aprendizagem, pois está diretamente ligado ao desenvolvimento do ser humano de maneira social, criativa, afetiva, histórica e cultural. Sendo o jogo uma oportunidade de desenvolvimento pelo qual é possível experimentar, inventar, descobrir, aprender novas habilidades. Envolve o desenvolvimento da inteligência e da sensibilidade.

Sendo assim o jogo é tão importante para a imaginação quanto para o desenvolvimento de habilidades sociais e cognitivas, trata-se de um recurso apropriado para promover um ambiente motivador, agradável que possibilita a aprendizagem de várias habilidades. Pode ser também um recurso facilitador na compreensão dos conteúdos escolares para crianças com dificuldade de aprendizagem.

O jogo além de estimular a atividade psicomotora da criança ao mesmo tempo favorece a concentração, a atenção e a imaginação, em decorrência disso, a criança aprende a pensar, fica mais calma e relaxada, estimulando sua inteligência. É importante frisar que o jogo tem que ser significativo para a criança, e através da observação de como a criança desenvolve o jogo é possível avaliar seu desenvolvimento motor e cognitivo.

Através do lúdico aparecem às potencialidades, observando-as pode-se progredir a aprendizagem por meio dos jogos, a partir da brincadeira e jogando as crianças têm chance de desenvolver habilidades fundamentais como: atenção, afetividade, percepção e concentração, para sua formação e atuação profissional no futuro.

De acordo com Alves (2010) é possível afirmar que o jogo na qualidade de promotor da capacidade e potencialidade da criança pode e deve ocupar um lugar exclusivo na prática pedagógica, beneficiando o espaço da sala de aula.

Assim sendo, os jogos exercem influência no desenvolvimento do aprendizado, mesmo que algumas avancem de forma mais rápida e outra de maneira mais lenta a criança mostra que é capaz de seguir regras, relacionando-se com seus pares e com os adultos, no jogar, ela estabelece um ambiente de experimentação, de transição entre o mundo interno e externo.

Sendo o lúdico uma importante ferramenta educativa que quando utilizado com objetivos bem definidos é capaz de melhorar a autoestima e aumentar o conhecimento dos alunos. A educação através dos jogos e brincadeiras produz um ambiente atrativo e recompensador, fornecendo estímulos para o pleno desenvolvimento dos alunos.

Cabe ao professor verificar através análise a potencialidade dos diferentes jogos para a educação e a partir da avaliação utilizá-los no seu trabalho educacional, torando as aulas mais gratificante e prazerosa.

Conclui-se assim que os jogos e as brincadeiras são ações motivadoras, de suma importância para os estudos dos alunos e conseqüentemente para o trabalho do professor, pois ambos se sentirão mais encantados em compartilhar saberes em sala de aula.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Percebe-se também que, o lúdico exerce um papel importante na aprendizagem, é fundamental no desenvolvimento cognitivo, afetivo, social e moral. Estimula o aluno a criar, inventar e se envolver com as atividades propostas, proporcionando o desenvolvimento de conceitos e de novas habilidades.

A utilização dos jogos ajuda o aluno a desenvolver o respeito mútuo, dividir as tarefas, pois é um desafio, uma situação de regras e objetivos na qual se aprende a desenvolver estratégias para enfrentar situações problemas. Torna as aulas mais atrativas e possibilita a interação entre alunos. Em uma aula bem planejada o lúdico pode ser inserido no ensino com expectativas de bons resultados.

## REFERÊNCIAS

ALVES, Ironete da Silva. **Motivação no contexto escolar: novos olhares**. Serra: Faculdade, 2013.

ALVES, Luciana; BIANCHIN, Maysa Alahmar. **O jogo como recurso de aprendizagem**. Revista Psicopedagogia, v. 27, n. 83, p. 282-287, 2010.

BORUCHOVITCH, Evely. BZUNECK, José A. **A Motivação do Aluno**. 2 ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

FERNANDEZ, Alicia. **O saber em jogo**. Artmed Editora, 2009.

GRANDO, Regina Célia et al. **O conhecimento matemático e o uso de jogos na sala de aula**. Campinas, SP: Unicamp, 2000.

GUIMARÃES, Sueli Édi Rufini. **Motivação intrínseca, extrínseca e o uso de recompensas em sala de aula**. In: BORUCHOVITCH, E.; BZUNECK, J. A. (org.). **A motivação do aluno: Contribuições da Psicologia contemporânea**. Petrópolis: Vozes, p. 37-57, 2009.

LIMA, Sandra Vaz. **A importância da motivação no processo de aprendizagem**. Artigonal-Diretório de Artigos Gratuitos, <<http://www.artigonal.com/educacao-artigos/aimportancia-da-motivacao-no-processo-de-aprendizagem>> Acesso em: 26 de jun. 2016.

MACEDO, Lino; PETTY, Ana Lúcia Sícoli. PASSOS, Norimar Christe. **Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

MAIESKI, Sandra. **Motivação de alunos dos anos iniciais do ensino fundamental: um estudo com alunos brasileiros e chilenos**. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual de Londrina, Centro de Comunicação e Artes, Departamento de Educação. Londrina, 2011.

NEVES, Edna Rosa Correia; BORUCHOVITCH, Evely. A motivação de alunos no contexto da progressão continuada. **Psicologia: teoria e pesquisa**, v. 20, n. 1, p. 77-85, 2004.

REIS, Linda G. Produções de monografia da teoria a prática: **o método educar pela pesquisa** (MEP). 3.ed. Brasília: Senac.2010. 180 p.

RUFINI, Sueli Édi; BZUNECK, José Aloyseo; OLIVEIRA, Katya Luciane de. **A qualidade da motivação em estudantes do ensino fundamental**. Paidéia, v. 22, n. 51, p. 53-62, 2012.

SANTOS, Valdirene Aparecida; VILLELA SANTOS, Marina Cristina. O lúdico no processo de ensino-aprendizagem. **Artigo Parcial**, v. 1, n. 4, 2012.

TAPIA, Jesus Alonso. FITA, Enrique Caturra. **Motivação em sala de aula - o que é como se faz**. Edições Loyola, 2006.

## ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO NA ESCOLA

PATRÍCIA BORGES BARROS BRANCHINI

### RESUMO

O presente trabalho teve como objeto de estudo a inclusão escolar de crianças com altas habilidades/superdotação e objetivo analisar propostas de inclusão de crianças com altas habilidades/superdotação. Nesta pesquisa propôs-se responder as seguintes questões: Como a escola identifica os alunos com altas habilidades/superdotação? Como estimula o desenvolvimento de suas potencialidades? Na prática existe a preocupação de promover a igualdade considerando as desigualdades? O método da pesquisa foi qualitativo, pois o estudo se deu por meio da análise de documentos. Considerou-se a hipótese de que esse sujeito está que no mundo real e necessita de suporte efetivo e eficiente. Ao finalizar a pesquisa, considerou-se que as características variam conforme cada indivíduo, até porque cada um exibe um perfil caracterizado, de pensar, de aprender, agir e de desenvolver suas potencialidades.

**PALAVRAS-CHAVE:** Inclusão escolar; Altas habilidades; Superdotação; Educação Especial.

### ABSTRACT

The present study had as object of study the school inclusion of children with high abilities/giftedness and objective to analyze proposals of inclusion of children with high abilities / giftedness. In this research it was proposed to answer the following questions: How does the school identify students with high skills/giftedness? How does it stimulate the development of its potentialities? In practice, is there a concern to promote equality considering inequalities? The research method was qualitative, since the study was done through document analysis. It was considered the hypothesis that this subject is in the real world and needs effective and efficient support. At the end of the research, it was considered that the characteristics vary according to each individual, even because each one exhibits a characterized profile, to think, to learn, to act and to develop their potentialities.

**KEYWORDS:** School inclusion; High skills; Giftedness; Special education.



## DESENVOLVIMENTO

A escolha do tema não foi aleatória, o interesse surgiu pelo fato de, atualmente, ser bastante discutido o tema da inclusão no campo da educação, além do fascínio pelo assunto e curiosidade. Nesse projeto encontrei a oportunidade de aprofundar o conhecimento no tema.

A relevância desta pesquisa se dá devido à deficiência em Políticas Públicas para atendimento aos alunos com Altas Habilidades/Superdotação, que ainda é precário em nosso país, pois de acordo com o MEC “Em 2008, foram identificados, até o mês de outubro, 2.100 alunos com altas habilidades”, no Brasil! Partindo desse número é até compreensível, mas não aceitável.

Devido à dificuldade de identificação desses alunos, suponho que esse número seja bem maior.

Sendo assim, pretendo com esse trabalho contribuir para uma reflexão acerca da possibilidade de um atendimento mais especializado na inclusão escolar desses alunos, levando em conta uma educação democrática e emancipadora, e o fato de que não podemos deixar de considerar a diversidade e possibilitar a esses indivíduos uma educação formal que contribua para o seu desenvolvimento pleno.

Considerando a extrema importância de que os educadores saibam identificar os alunos com Altas Habilidade/Superdotação, não para rotular, mas sim para estimular essas habilidades e contribuir no sentido de garantir o atendimento adequado às necessidades educacionais desses alunos, uma vez que essas crianças, por meio de um trabalho adequado podem se desenvolver plenamente. Pretendo, com essa pesquisa responder algumas inquietações: Como identificar um aluno superdotado? Como estimular o desenvolvimento de suas potencialidades? Como se dá esse processo? Como tratar os desiguais na medida de suas desigualdades?

A metodologia utilizada para o desenvolvimento do presente estudo trata-se de uma revisão bibliográfica, que se deu por meio de artigos científicos e publicações, obtidos por meio de sites de busca e bibliotecas virtuais, tais como

Google Acadêmico; SciELO. A pesquisa é do tipo exploratória-descritiva, caracterizando-se como qualitativa.

## Contexto Histórico

Sabe-se que atualmente, bastante se vem falando acerca da inclusão, embora não seja uma educação inclusiva perfeita e ideal é decorrência de lutas históricas, da competência e dedicação do trabalho de diversos profissionais nas mais diversas áreas e o empenho da família. Entende-se que a educação é para todos, partindo desse pressuposto e com base no artigo 208 da Constituição Federal de 1998:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho (BRASIL, 1988).

Sendo assim, a inclusão dos alunos com necessidades especiais precisa ser pensada, planejada e projetada para fazer parte do todo nesse processo, uma vez que a Resolução CNE/CEB Nº 2 de 11 de setembro de 2001, em seu artigo 5º e inciso III diz o seguinte:

Consideram-se educandos com necessidades educacionais especiais os que, durante o processo educacional, apresentarem altas habilidades/superdotação, grande facilidade de aprendizagem que os leve a dominar rapidamente conceitos, procedimentos e atitudes (BRASIL, 2001).

Em um contexto histórico, a escola vem se caracterizando por apresentar um panorama de exclusão, privilegiando alguns grupos em detrimento de outros. Tal exclusão ficou validada nas políticas e práticas educativas que reproduzem a ordem social. Assim, apesar da universalização ao acesso à educação formal ter apresentado um avanço, essa universalização se deu em meio ao paradoxo inclusão-exclusão segregando ou marginalizando ainda mais os que se encontravam fora dos modelos homogêneos aspirados pela escola tradicional. Portanto, a exclusão tem exibido particularidades comuns nas ações de segregação e integração, que implicam no fracasso escolar. Jodelet (2006) faz

uma distinção entre as formas pelas quais a exclusão se manifesta no espaço escolar. Segundo ela,

[...] a exclusão induz sempre uma organização específica de relações interpessoais ou intergrupos, de alguma forma, material ou simbólica, através da qual ela se traduz: no caso da segregação, através de um afastamento, da manutenção de uma distância topológica; no caso da marginalização, através da manutenção do indivíduo à parte do grupo, de uma instituição ou do corpo social; no caso da discriminação, através do fechamento a certos bens ou recursos, certos papéis ou status, ou através de um fechamento diferencial ou negativo. Decorrendo de um estado estrutural ou conjuntural da organização social, ela inaugura um tipo específico de relação social. (JODELET, 2006, p. 53).

Portanto, apesar da legislação garantir o atendimento educativo especializado para esta população, ainda são insuficientes as iniciativas direcionadas à garantia deste direito. Isto ocorre talvez por uma deficiência por grande parte dos educadores em identificar as características de alunos com altas habilidades/superdotação. Neste contexto, têm-se os superdotados, igualmente chamados de alunos com altas habilidades, que são crianças que exibem uma facilidade acima do normal de aprendizagem, sendo aquele indivíduo que quando colacionado à população de um modo geral, exibe uma habilidade acima da média em certa área do conhecimento.

Sendo assim, diante da necessidade de identificar e propiciar atendimento especializado a crianças que exibem altas habilidades, o presente trabalho estudo tem por objetivo apresentar as características expostas por alunos com altas habilidades/superdotação no ensino regular, objetivando assim contribuir com a identificação dos próprios.

### **Características**

Apesar de receber a denominação altas habilidades/superdotação, trata-se de crianças, jovens, enfim pessoas que apresentam uma heterogeneidade, é de suma importância levar em consideração que nem todos os educandos podem vir a exibir todas as características aqui mostradas, sendo determinadas delas mais peculiares de uma área do que de outras (ALENCAR; FLEITH, 2001).

As características de comportamento são as necessidades de aceção própria; habilidade de desenvolver interesses; aborrecimento com facilidade; procura por originalidade e autenticidade; anseio pelo aprimoramento individual; rejeição de autoridade demasiada; baixo interesse por regulamentos; senso de humor amplamente desenvolvido; desleixo na escrita; impaciência com detalhes pormenores (GAMA, 2007).

As características de aprendizagem podem exibir poder de observação, expor uma percepção aberta do que é expressivo e atenção; independência; primazia por livros e revistas escritos para crianças de maior idade; enorme prazer em atividades intelectuais; habilidades bem desenvolvidas de abstração, de conceituação e de resumo (GAMA, 2007).

As características de pensamento criativo abrangem criatividade; formação casual de conceitos; curiosidade incorporada a um elevado grau de inteligência; senso de humor; enorme sensibilidade estética; prazer pelo risco; intensos interesses simbólicos. Além disto, o sujeito criativo pode ser inconformista e humorista, exibindo uma originalidade e grande aptidão para elaboração (GAMA, 2007).

Um dos elementos básicos da ação criativa, como característica, trata-se da independência, e, por essa razão, o sujeito excepcionalmente criativo exibe um intenso senso de liberdade para com as suas ações; ele não aceita relações de dependência para com os demais. O problema básico do sujeito criativo incide em aprender a encarar a desconformidade que procede da sua dissensão. Isso acaba induzindo a dificuldades variadas pertinentes a como lidar com as pressões sociais sendo um indivíduo intensamente original e quase que compulsivamente inovador (RIBEIRO; JUTRAS; LOUIS, 2005).

Assim, as características acima delineadas podem se despontar de maneira construtiva, beneficiando a aprendizagem e boas socializações interpessoais, como igualmente podem se despontar de maneira implexa, balizando as relações interpessoais, e sendo complexas e dolorosas, no caso de acontecer intolerância e ausência de compreensão por parte dos colegas, assim como o educando ser tido como “diferente” pelos educadores. Estas

circunstâncias podem induzir o educando ao afastamento e depois exclusão do grupo social (RIBEIRO; JUTRAS; LOUIS, 2005).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio do presente estudo, observou-se que, apesar de a legislação garantir o atendimento educativo especializado para esses alunos, tais leis são insuficientes para efetivar esse atendimento, uma vez que somente as leis não dão conta de atender essa parcela de educandos, pois não basta ter altas habilidades/superdotação, é preciso que ela seja reconhecida e identificada no aluno, e o mesmo tenha um atendimento individualizado.

É preciso que o professor tenha consciência do importante papel que ele tem nesse processo de identificação, de apoio, de incentivo, de estímulo, de mediador etc.

Cumpri ressaltar que a formação continuada de professores se faz necessária e presente, pois é de extrema importância para a atuação docente, haja vista que é um processo de aperfeiçoamento e como tal, traz reflexões a cerca das pesquisas e investigações no campo da educação.

Portanto acredito ser relevante diálogos informativos, estudos na área do tema altas habilidades/superdotação, isso dentro das escolas, nos momentos de estudos, de parada pedagógica etc. Eu arriscaria também tratar esse tema com toda a comunidade escolar, assim teríamos mais olhos e ouvidos para espalhamos o conhecimento e facilitar a identificação. Nessa perspectiva acredito que estaríamos progredindo e todos se beneficiariam.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, E. M. L. S; FLEITH, D. S. **Superdotados: Determinantes, Educação e Ajustamento**. São Paulo: EPU, 2001.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil (1988)**. Promulgada em 05 de outubro de 1988. Disponível em:

<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm): Acesso em: 17 abril de 2017. 14h30.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes nacionais para a educação especial na educação básica/Secretaria de Educação Especial – MEC; SEESP,** 2001. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/diretrizes.pdf>: Acesso em 05 de maio de 2017 às 16h33.

DOLZ, J; GAGNON, R; DECÂNDIO, F. **Produção escrita e dificuldades de aprendizagem.** Campinas: Mercado de Letras, 2011.

ENRICONE, D (org.). **Ser Professor.** 4ª Edição. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

FLEITH, D. de S; ALENCAR, E. M. L. Soriano de (org.). **Desenvolvimento de Talentos e Altas Habilidades:** orientação a pais e professores. Porto Alegre: Artmed, 2007.

FREITAS, S. N. (org.). **Educação e altas habilidades/superdotação:** A ousadia de rever conceitos e práticas. Santa Maria: UFSM, 2006.

GAMA, M. C. S. S. **Parceria entre Família e Escola. A Construção de Práticas Educacionais para Alunos com Altas Habilidades/Superdotação - volume 3:** O aluno e a Família. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2007.

JODELET, Denise. Os processos psicossociais da exclusão. In: SAWAIA, Bader (Org.). **As artimanhas da exclusão:** análise psicossocial e ética da desigualdade social. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. p. 53-66.

RIBEIRO, M. L; JUTRAS, F; LOUIS, R. **Análise das representações sociais de afetividade na relação educativa.** Psicologia da educação. São Paulo, vol. 20, 2005.

## **A EDUCAÇÃO SEXUAL COMO FERRAMENTA DE PREVENÇÃO E PROTEÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL**

REGINALDO APOLINÁRIO DA SILVA<sup>22</sup>

### **RESUMO**

O presente artigo analisa a importância da educação sexual no ensino fundamental, compreendendo-a como instrumento estratégico de prevenção e de proteção à saúde e aos direitos de crianças e adolescentes. A discussão parte do reconhecimento de que os desafios contemporâneos, como as altas taxas de gravidez precoce, o aumento de infecções sexualmente transmissíveis (ISTs) entre jovens e os casos recorrentes de abuso e violência sexual, demandam respostas urgentes por parte da escola e do poder público. A ausência de informação qualificada, muitas vezes justificada por resistências culturais, preconceitos históricos ou interpretações religiosas, expõe estudantes a riscos maiores e priva-os de referências seguras para lidar com sua sexualidade. Nesse contexto, a educação sexual, quando desenvolvida de forma científica, ética e contextualizada, contribui para a prevenção de agravos à saúde, assim como para a formação integral, fortalecendo valores como autonomia, autoestima, respeito à diversidade e cidadania. O artigo examina dados estatísticos recentes, analisa políticas públicas e referenciais legais que sustentam a prática, como a Constituição Federal de 1988, o Estatuto da Criança e do Adolescente, a Base Nacional Comum Curricular, o Currículo da Cidade de São Paulo e o Currículo Paulista. Discute-se, ainda, o papel das escolas na superação de resistências, por meio do diálogo com famílias e comunidades, e a necessidade de articulação com políticas intersetoriais, como o Programa Saúde na Escola. Conclui-se que a educação sexual é um componente indispensável para a garantia de direitos e para o fortalecimento de uma cultura de equidade, contribuindo para a promoção

---

<sup>22</sup> Graduado em Ciências Biológicas pela Universidade do Grande ABC - UNIABC (2009). Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional pela Faculdade ÁGORA, Administração, Educação e Cultura - FAAEC (2019). Professor de Ensino Fundamental II e Médio, de Ciências na Prefeitura e no Estado de São Paulo

da saúde, a proteção integral de crianças e adolescentes e a consolidação de práticas educativas comprometidas com a justiça social.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação sexual; Prevenção; Ensino fundamental; Currículo; Saúde pública.

## INTRODUÇÃO

Os desafios da adolescência envolvem transformações biológicas, emocionais e sociais que exigem acompanhamento e orientação adequados. Esse período de transição é marcado pela construção da identidade, pela intensificação das relações interpessoais e pelo despertar da sexualidade, fatores que, sem informação qualificada, podem expor crianças e adolescentes a situações de risco. O Brasil apresenta um cenário preocupante no que se refere à saúde sexual e reprodutiva: em 2022, foram registrados 303.195 partos em meninas de 10 a 19 anos, evidenciando a persistência da gravidez precoce como um grave problema de saúde pública (Brasil, 2023). No plano regional, a Organização Pan-Americana da Saúde (2022) alerta que a América Latina ocupa a segunda maior taxa de gravidez na adolescência do mundo, ficando atrás apenas da África Subsaariana.

Esses números refletem desigualdades sociais, dificuldades de acesso a métodos contraceptivos, falta de políticas públicas efetivas e, sobretudo, ausência de espaços educativos que abordem a sexualidade de forma científica, ética e inclusiva. Além da gravidez precoce, cresce a preocupação com a disseminação de infecções sexualmente transmissíveis (ISTs) entre jovens. O Boletim Epidemiológico de HIV/Aids (Brasil, 2023) aponta aumento de casos na faixa etária de 15 a 24 anos, demonstrando que a falta de informação e de estratégias de prevenção adequadas impacta diretamente essa população.

Apesar da urgência demonstrada pelos dados, a resistência de famílias e comunidades à educação sexual escolar permanece significativa. Essa oposição é marcada pela crença de que discutir sexualidade estimula práticas sexuais precoces, o que não encontra respaldo em pesquisas científicas. Pelo contrário, estudos internacionais comprovam que programas de educação sexual



contribuem para retardar a iniciação sexual e aumentam a adoção de práticas protetivas.

Nesse sentido, Louro (2020, p. 102) adverte que “o silêncio em torno da sexualidade não protege, mas vulnerabiliza, pois priva crianças e adolescentes de informações para se defender”. Ao evitar o tema, as instituições reforçam tabus e deixam os estudantes expostos a riscos maiores.

Além da dimensão cultural e moral, há também uma disputa política em torno da inserção da educação sexual no currículo escolar. Essa disputa revela tensões entre concepções religiosas, ideológicas e científicas, evidenciando que a escola se torna palco de debates que ultrapassam o campo pedagógico.

Altmann (2019, p. 47) ressalta que “a sexualidade é uma das áreas em que mais se expressam os embates entre ciência e moralidade”, o que exige da educação uma postura crítica e fundamentada em direitos humanos.

Do ponto de vista normativo, a educação sexual encontra respaldo em documentos oficiais. A Constituição de 1988 garante o direito à educação plena, enquanto o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) prevê a proteção integral, incluindo a prevenção de todas as formas de violência. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece competências gerais como empatia, respeito à diversidade e cuidado de si e do outro (Brasil, 2017), dimensões diretamente relacionadas à educação sexual.

Em âmbito local, o Currículo da Cidade de São Paulo enfatiza a necessidade de formar sujeitos capazes de respeitar a si e aos outros, enfrentando preconceitos e valorizando a diversidade (São Paulo, 2019a). O Currículo Paulista, por sua vez, associa a educação integral ao desenvolvimento físico, cognitivo, social e emocional dos estudantes, articulando-os a princípios de equidade e direitos humanos (São Paulo, 2019b).

A relevância da educação sexual também se manifesta na prevenção da violência. O Disque 100 registrou mais de 18 mil denúncias de violência sexual contra crianças e adolescentes em 2021, revelando que a escola precisa atuar como espaço de acolhimento e de informação segura. A omissão institucional,

portanto, pode ser interpretada como negligência diante de um problema que demanda respostas urgentes.

Neste contexto, o presente artigo busca compreender a educação sexual no ensino fundamental como ferramenta estratégica de prevenção e proteção. Parte-se do entendimento de que sua implementação não é uma escolha arbitrária, mas uma exigência legal, pedagógica e social. Para isso, analisa-se a relevância do tema a partir de dados epidemiológicos e sociais, examinam-se os principais desafios e resistências enfrentados pela comunidade escolar, e discutem-se as contribuições dos currículos oficiais – BNCC, Currículo da Cidade de São Paulo e Currículo Paulista – para a consolidação dessa prática pedagógica. O objetivo central é demonstrar que a educação sexual, longe de ameaçar valores familiares, deve ser compreendida como aliada da sociedade na proteção de crianças e adolescentes, na promoção da saúde e na formação cidadã.

## **DESENVOLVIMENTO**

A educação sexual constitui um direito fundamental e um dever da escola, sustentada por marcos legais e curriculares que orientam a formação integral. A Constituição Federal de 1988 determina que a educação tem por finalidade “o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho” (Brasil, 1988). O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) estabelece a proteção integral e, em seu artigo 70, explicita o dever de todos em prevenir ameaças e violações de direitos.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reforça que os estudantes devem desenvolver competências voltadas ao cuidado de si e do outro, à empatia e ao respeito às diversidades (Brasil, 2017). No plano local, o Currículo da Cidade de São Paulo orienta que a escola forme sujeitos capazes de respeitar a si mesmos e aos outros, reconhecendo a diversidade e enfrentando preconceitos (São Paulo, 2019a). O Currículo Paulista, de forma convergente, ressalta que a educação integral deve articular o desenvolvimento físico,

cognitivo, social e emocional em consonância com os direitos humanos (São Paulo, 2019b).

Os dados sobre saúde sexual e reprodutiva no Brasil revelam vulnerabilidades que reforçam a urgência da educação sexual. Em 2022, o Ministério da Saúde registrou mais de 300 mil partos em meninas de 10 a 19 anos (Brasil, 2023), o que coloca o país entre as maiores taxas da América Latina. A Organização Pan-Americana da Saúde destaca que a região “só perde para a África Subsaariana em incidência de gravidez na adolescência” (OPAS, 2022).

O Boletim Epidemiológico de HIV/Aids de 2023 também mostra crescimento de casos entre jovens de 15 a 24 anos, associado à falta de acesso a informações qualificadas e medidas preventivas (Brasil, 2023). A esses dados somam-se mais de 44 mil casos de sífilis adquirida entre jovens de 15 a 29 anos (Brasil, 2023) e o fato de que mais da metade das mulheres até 24 anos já tiveram contato com o HPV (OPAS, 2022). A violência sexual também é preocupante: em 2021, o Disque 100 recebeu mais de 18 mil denúncias envolvendo crianças e adolescentes.

Nesse cenário, Louro (2020, p. 105) observa que “a escola, ao silenciar o tema, apenas reforça o isolamento das vítimas e contribui para a perpetuação das violências”.

Apesar da gravidade dos dados, a resistência da comunidade escolar continua sendo um dos maiores desafios. Muitos pais e responsáveis, guiados por valores culturais e religiosos, temem que a abordagem da sexualidade estimule práticas precoces.

Altmann (2019, p. 45) explica que “o debate sobre sexualidade na escola é frequentemente interditado por tabus e crenças morais, e não por fundamentos pedagógicos ou científicos”. Essa resistência, como apontam Figueiró e Ribeiro (2020, p. 89), “sustenta-se mais em disputas ideológicas do que em evidências”.

A resistência à educação sexual nas escolas brasileiras também se manifesta em disputas públicas que extrapolam o campo pedagógico e adentram a esfera política e religiosa. Um exemplo emblemático foi a polêmica em torno

da chamada “ideologia de gênero”, expressão mobilizada por grupos conservadores para deslegitimar o debate sobre diversidade de gênero e sexualidade nos currículos escolares.

Butler (2019, p. 14) analisa esse processo como “uma estratégia discursiva que associa o debate sobre diversidade à ameaça aos valores familiares”, desconsiderando o compromisso da escola com os direitos humanos.

Esse embate impactou diretamente documentos oficiais. O Currículo da Cidade de São Paulo prevê que “a escola deve garantir o respeito às diferenças e enfrentar todas as formas de discriminação” (São Paulo, 2019a, p. 32), enquanto o Currículo Paulista ressalta que a educação integral envolve a formação cognitiva, social e emocional em consonância com os princípios democráticos e de equidade (São Paulo, 2019b).

Entretanto, ambos foram alvo de questionamentos por setores que interpretaram tais diretrizes como afronta a valores morais e religiosos. Como observa Guacira Lopes Louro (1997, p. 25), “a escola não é um espaço neutro, mas um lugar onde as relações de poder, as desigualdades e os preconceitos são reproduzidos e podem ser questionados”. Dessa forma, o debate em torno da educação sexual reflete a tensão entre forças conservadoras e o compromisso da educação com a cidadania.

Louro reforça a ideia de que o silêncio não protege

O silêncio e o tabu em torno do corpo e da sexualidade não afastam as crianças da curiosidade, apenas as afastam da possibilidade de aprender em condições de segurança e respeito. (Louro, 2020, p. 105)

Ou seja, negar a educação sexual é negar às crianças e adolescentes as ferramentas necessárias para compreender seu corpo, exercer sua autonomia e proteger-se de riscos.

A literatura científica, ao contrário do senso comum, comprova que a educação sexual não antecipa a vida sexual dos adolescentes. A UNESCO (2018, p. 28) afirma de modo categórico que “a educação em sexualidade –

dentro ou fora da escola – não aumenta a atividade sexual, o comportamento de risco ou as taxas de IST/HIV”.

Revisões sistemáticas e meta-análises internacionais reforçam essa posição. Fonner et al. (2014), por exemplo, demonstraram que programas compreensivos elevam o nível de conhecimento, fortalecem a autoeficácia e ampliam o uso de métodos contraceptivos.

Em sentido contrário, as políticas de abstinência-apenas mostraram-se ineficazes. De acordo com a Society for Adolescent Health and Medicine (2017), tais programas não reduzem riscos, não adiam a iniciação sexual e ainda omitem informações essenciais, comprometendo o direito dos adolescentes à saúde e à educação. Assim, negar a educação sexual aos estudantes equivale a reforçar sua vulnerabilidade.

Os benefícios da educação sexual são amplos e vão além da prevenção biomédica. Figueiró e Ribeiro (2020, p. 91) ressaltam que “a educação sexual promove autonomia, autoestima e respeito às diferenças, fortalecendo a cidadania”.

Nesse sentido, contribui para a redução da gravidez precoce, a prevenção das ISTs, a identificação e denúncia de abusos e o desenvolvimento de competências socioemocionais. Gomes e Oliveira (2022, p. 62) acrescentam que “a educação sexual fornece instrumentos para que crianças e adolescentes compreendam o direito ao próprio corpo e estabeleçam relações saudáveis”.

A integração da educação sexual com políticas públicas é igualmente essencial. O Programa Saúde na Escola (PSE), criado pelo Decreto nº 6.286/2007, é um exemplo de política intersetorial que articula a rede de ensino com a saúde pública, incluindo a prevenção de ISTs, a vacinação contra o HPV e a proteção em casos de violência.

Em 2024, a cobertura vacinal contra o HPV atingiu 83% entre meninas e 67% entre meninos (Brasil, 2024), resultado potencializado pela atuação da escola como espaço de informação e combate à hesitação vacinal.

No campo da proteção, a Lei nº 13.431/2017 instituiu a escuta especializada e o depoimento especial para vítimas de violência, evitando a revitimização, enquanto as portarias do Ministério da Saúde determinam a notificação compulsória imediata em até 24 horas. Esses marcos obrigam as escolas a articularem-se à rede de proteção, incluindo Conselho Tutelar, UBS e CREAS, formalizando fluxos em seus projetos político-pedagógicos.

Por fim, a eficácia dos programas de educação sexual depende da fidelidade de implementação.

A UNESCO (2018, p. 28). destaca que “programas com fidelidade de implementação têm muito mais chance de produzir impacto positivo do que aqueles modificados, como redução de sessões ou retirada de temas-chave” .

Isso exige clareza curricular, metodologias ativas, formação docente, tempo pedagógico adequado e envolvimento das famílias. Também é preciso respeitar a progressão etária, abordando, nos anos iniciais, a nomeação correta das partes do corpo, a privacidade e os sentimentos, enquanto, nos anos finais, avançam temas como puberdade, consentimento, prevenção de ISTs e cidadania digital (UNESCO, 2018).

Como observa Louro (2020, p. 110), “não basta transmitir conteúdos biológicos: é necessário discutir poder, violência e gênero”. Uma educação sexual ética e inclusiva não invisibiliza grupos vulneráveis, como pessoas LGBTQIA+, pessoas com deficiência, populações negras, indígenas e migrantes. Ao contrário, promove equidade e cidadania, em consonância com a BNCC, o Currículo da Cidade e o Currículo Paulista, que tratam a diversidade e os direitos humanos como princípios estruturantes da educação.

### **Considerações finais**

A educação sexual no ensino fundamental configura-se como uma necessidade inadiável diante das demandas sociais, sanitárias e educacionais que o Brasil enfrenta. Os dados sobre gravidez precoce, infecções sexualmente transmissíveis e violência sexual demonstram que crianças e adolescentes

permanecem em situação de vulnerabilidade quando a escola se omite em relação ao tema. Nesse sentido, a educação sexual deve ser entendida não como um adendo ao currículo, mas como parte integrante da formação integral, em consonância com os princípios constitucionais, com a BNCC e com os currículos oficiais do Estado e do município de São Paulo.

A resistência da comunidade escolar, frequentemente amparada em preconceitos históricos e interpretações religiosas, evidencia que ainda há uma lacuna entre ciência, educação e sociedade. No entanto, superar essa barreira é possível a partir do diálogo transparente, da participação ativa das famílias e da apresentação de evidências concretas sobre os benefícios da educação sexual. Ao ser implementada com clareza de objetivos e fidelidade às orientações pedagógicas, a educação sexual se mostra aliada das famílias e da comunidade na proteção dos estudantes.

Além da prevenção de agravos à saúde, a educação sexual contribui para a formação ética, emocional e social dos estudantes. Ao tratar de temas como respeito, diversidade, autocuidado e cidadania, fortalece valores de equidade e promove relações mais saudáveis. Trata-se de um instrumento que não apenas previne riscos, mas também amplia horizontes de conhecimento e favorece o desenvolvimento de sujeitos críticos e conscientes de seus direitos.

O fortalecimento da educação sexual demanda articulação entre escola, saúde e políticas públicas, assegurando que a proteção das crianças e adolescentes seja realizada de forma integral. A escola, ao assumir esse compromisso, torna-se espaço privilegiado de informação qualificada, de promoção de autonomia e de defesa dos direitos humanos.

Portanto, a educação sexual no ensino fundamental deve ser compreendida como eixo estruturante da educação básica. Ela não ameaça valores familiares, mas os complementa, oferecendo às novas gerações condições para construir trajetórias de vida mais seguras, responsáveis e justas. Sua ausência compromete a proteção e a cidadania, enquanto sua presença consolida uma educação que prepara para a vida, promove saúde e contribui para a construção de uma sociedade mais democrática e igualitária.

## Referências

ALTMANN, Helena. Gênero, sexualidade e educação: uma introdução. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente. Diário Oficial da União: Brasília, DF, 16 jul. 1990.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRASIL. Ministério da Saúde. Boletim Epidemiológico de HIV/Aids 2023. Brasília: MS, 2023.

BRASIL. Ministério da Saúde. Departamento de Doenças de Condições Crônicas e Infecções Sexualmente Transmissíveis. Boletim Epidemiológico de Sífilis 2023. Brasília: MS, 2023.

BRASIL. Ministério da Saúde. Cobertura vacinal HPV 2024. Brasília: MS, 2024.

BRASIL. Decreto nº 6.286, de 5 de dezembro de 2007. Institui o Programa Saúde na Escola. Diário Oficial da União: Brasília, DF, 6 dez. 2007.

BRASIL. Lei nº 13.431, de 4 de abril de 2017. Estabelece o sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente vítima ou testemunha de violência. Diário Oficial da União: Brasília, DF, 5 abr. 2017.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 19. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

FIGUEIRÓ, Maria Nilceia; RIBEIRO, Paulo Rennes Marçal. Educação sexual e formação docente: reflexões e práticas. Campinas: Mercado de Letras, 2020.

FONNER, V. A. et al. School based sex education and HIV prevention: a systematic review and meta-analysis. *PLoS One*, v. 9, n. 10, p. 1–23, 2014.



GOMES, Antônio Carlos; OLIVEIRA, Renata Cristina. Educação sexual e cidadania no contexto escolar. São Paulo: Cortez, 2022.

LOURO, Guacira Lopes. Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis: Vozes, 1997.

LOURO, Guacira Lopes. Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

OPAS – ORGANIZAÇÃO PAN-AMERICANA DA SAÚDE. Situação da gravidez na adolescência na América Latina e Caribe. Brasília: OPAS, 2022.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Currículo da Cidade: Ensino Fundamental. São Paulo: SME, 2019a.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. Currículo Paulista: Educação Infantil e Ensino Fundamental. São Paulo: SEE, 2019b.

SOCIEDADE DE SAÚDE DO ADOLESCENTE E DA MEDICINA DO ADOLESCENTE (SAHM). Abstinence-Only-Until-Marriage Policies and Programs: An Updated Position Paper. *Journal of Adolescent Health*, v. 61, n. 3, p. 400–403, 2017.

UNESCO. International technical guidance on sexuality education: an evidence-informed approach. Paris: UNESCO, 2018.

## A ARTE PRECEDE E PROCEDE O PROCESSO DA ALFABETIZAÇÃO NAS SÉRIES INICIAIS

SUZANE CIRERA MARQUES

### RESUMO:

O trabalho discorrerá sobre a importância do trabalho da Arte na fase da alfabetização, nas séries iniciais do ensino fundamental, sendo parte imprescindível, alicerce para ampliação de repertório, promotora de avanços no processo ensino e aprendizagem. Abordará também a necessidade do professor ter formação para trabalhar devidamente o componente curricular.

**PALAVRAS-CHAVE:** Arte, Aprendizagem, Alfabetização.

**ABSTRACT:** The work will talk about the importance of the work of art at the stage of literacy in the early grades of elementary school, being indispensable part foundation for expanding repertoire that promotes advances in teaching and learning process. It will also address the need for teacher training have to work properly curricular component.

**KEYWORDS:** Art, Learning, Literacy.

### DESENVOLVIMENTO

É comum os professores das séries iniciais valorizarem mais a linguagem escrita do que a pictórica, isso faz com que o aluno também não dê valor a sua arte. Crianças pequenas iniciam a escrita por meio de desenhos e à medida em que vai se apropriando da competência escritora vai deixando de expor seus sentimentos e desejos por meio do desenho.

Neste trabalho de conclusão de curso, será abordada a temática da arte nas séries iniciais, onde todos os envolvidos no processo ensino e aprendizagem precisam perceber que o componente curricular pode contribuir no crescimento integral do aluno, contudo por falta de formação e pesquisas, professores deixam de explorar recursos e metodologias simples que poderiam ser aplicadas no cotidiano pensando não apenas na arte pela arte, mas arte em prol de avanços diversos, bastando ter intencionalidade e embasamento teórico que sustentam

a prática docente, afinal o professor não deve ter como referência apenas sua vivência e formação inicial, precisa ser eterno pesquisador e ter a concepção de que o conhecimento é mutável, necessitando curiosidade, ousadia, trocas com outros profissionais, coordenadores e, também formação continuada não apenas no trabalho, mas buscar formação paralela para fazer a diferença na educação e na vida de seus alunos.

## **1. O DESENHO, A ESCRITA, O PROFESSOR E O CONTEXTO HISTÓRICO**

Uma das primeiras habilidades exploradas na educação, em particular na fase da educação infantil é a arte de desenhar. "Durante a experiência motora a criança pode observar e interagir com seu próprio corpo e com o meio que o cerca. Sendo que a ação física é a primeira forma de aprendizagem da criança, estando a motricidade ligada à atividade mental". (VYGOTSKY, 2001, p. 97). Através dos primeiros "rabiscos" ou, na verdade garatuja pode-se começar a perceber como está o desenvolvimento do aluno, considerando que o desenho também tem as suas fases do mesmo modo que a escrita, mas ambas não ganham o mesmo valor ou sentido no curso de pedagogia, haja vista a importância que se dá à escrita é tão evidente que uma das primeiras orientações que recebemos enquanto docentes é termos o compromisso de diagnosticar a fase da escrita que o aluno está para que possamos saber o que fazer a partir de então.

É extremamente relevante a importância da escrita e do desenho no desenvolvimento do aluno, neste sentido, no Parâmetro Curricular de Arte considera que:

Esta área também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo. Por exemplo, o aluno que conhece arte pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico. Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver um problema matemático. (PCN de Arte, 1997, p. 19).

Tal fato tem se deve também ao histórico do país, onde a primeira Lei de Diretrizes e Bases de 1961, no artigo 38, § 4º, "Atividades complementares de iniciação artística".

Antigamente era Educação Artística e ganhou maior importância na Lei Federal nº 5.692, de 11 de agosto 1971, onde trazia no artigo 7º: "Será obrigatória a inclusão de Educação Moral e Cívica, Educação Física, Educação Artística e Programa de Saúde nos currículos plenos dos estabelecimentos de 1º e 2º graus".

Historicamente muitos fatos ocorreram, contudo estamos noutro contexto, vista que:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394, promulgada em 20 de dezembro de 1996, estabelece a obrigatoriedade da arte na educação básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio): Cap. II Art. 26, § 2º - “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. (FERRAZ e FUSARI, 1999, p.15).

Ainda há muito o que percorrer para que seja possível inserir a arte e seu real valor nas possibilidades de avanços no desenvolvimento integral do aluno, é importante que os educadores e profissionais envolvidos no processo ensino e aprendizagem tenham como direcionamento as Leis vigentes, bem como os Parâmetros para que ajustem os currículos e atendam satisfatoriamente as necessidades da arte na educação, que envolve, segundo o PCN de Arte, 1997, p. 31-32)

- a experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e 10. Ver Gomes, L., 1985.32 técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte;
- a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa;
- a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

Ainda reforça que meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer:

- o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados);
- o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
- o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais);
- o objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade);

- o objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade). (PCN de Arte, 1997, p. 32)

Considerando o meio capaz de promover aprendizagens, quanto mais contato o aluno tiver com o mundo da arte, melhor será seu desenvolvimento para a vida.

A arte é um modo privilegiado de conhecimento e aproximação entre indivíduos de culturas distintas, pois favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, num plano que vai além do discurso verbal: uma criança da cidade, ao observar uma dança indígena, estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que uma explanação sobre a função do rito nas comunidades indígenas. E vice-versa.

A escola como cumpridora de seu papel e função social deve proporcionar ao educando possibilidades diversas de contato com a arte, seja ela visual, teatral, musical, entre outras, relevando que todos tem direito à educação de qualidade, não podendo mais considerá-la como forma de preenchimento de tempo, desenho livre, transposição de linguagem: ouço uma história e desenho, copio uma figura, enfim, diversas maneiras de distorcer o real papel da arte na alfabetização, focando nos primeiros anos do ensino fundamental torna-se necessário promover a criatividade e para que seja possível é preciso deixar os alunos por em prática seus saberes, mostrem os potenciais, tenham oportunidade de criar e recriar.

Não aprendo aquilo que o outro me dá pronto. Aprendo em função daquilo que posso trabalhar sobre o que o outro me diz, ou daquilo que o objeto me mostra ou descubro. Construo, invento, sempre dentro de minhas necessidades e do campo de possibilidades. (SALTINI, 1999, p.15).

Diante de tantas mudanças no cenário da educação, em particular no que se refere à arte-educação, o professor precisa se formar para atender as necessidades contemporâneas, aprofundar-se nos estudos que possam contribuir para ser um profissional capaz de fazer intervenções e propostas desafiadoras para seus alunos. Grande parte dos profissionais do ensino fundamental das séries iniciais também não foram postos em contato com a arte na infância, por isso:

É preciso criar em nossos educadores o gosto pelo belo, pela arte, estimulando-os a frequentar museus, galerias de arte, centros culturais, espetáculos de música e dança. Dessa maneira contribuiremos para a democratização do conhecimento e para a formação pessoal do educador que conseqüentemente, repercutirá na relação estabelecida por ele com seus alunos na qualidade do trabalho pedagógico por ele desenvolvido (DIAS, 1999, p. 188, 189).

Formar o professor para as novas concepções é uma das possibilidades para que a escrita, o desenho, a arte possam caminhar juntas no processo pré ou pós alfabetização, ou seja, um não deve estar em detrimento do outro. Para isso é preciso que o professor valorize também as fases do desenho e saiba analisar as quatro dimensões do desenvolvimento, tenha sensibilidade, olhar apurado para observar as produções de seus alunos como obras de arte, assim poderá reforçar que não é somente a escrita que expressa sentimentos, desejos, opiniões, posicionamentos, etc.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A arte está a mercê da escola de todas as formas, basta o educador se apropriar e adequar ao seu grupo, vista que não há receitas prontas para o sucesso, mas indicativos de que é possível tornar as aulas mais agradáveis e atraentes, estimuladoras de prazer que obviamente desperta para a concentração e atenção, mecanismos imprescindíveis para o processo de ensino e aprendizagem.

## REFERÊNCIAS

- ABRAMOVICH, Fani. **O estranho mundo que se mostra às crianças**. São Paulo: Summus, 1983.
- BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A Imagem no ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- DIAS, Karina Sperle. **Formação estética: em busca do olhar sensível**. In: KRAMER,

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. **Psicogênese da língua escrita**. Porto Alegre: Editora Artmed, 1999.

FERREIRO, Emilia. **Reflexões sobre a alfabetização**. 24<sup>a</sup> ed. São Paulo: Cortez, 2000.

LIBÂNEO, José C. **Tendências pedagógicas na prática social**. In: Democratização da escola pública. São Paulo, Loyola, 1985.

KRAMER, Sonia. Direitos da criança e projeto político pedagógico de Educação Infantil e Infância, cultura contemporânea e educação contra a barbárie. In: **Infância, Educação e Direitos Humanos**. São Paulo: Cortez, 2003.

# **JOGOS, UMA POSSIVEL FERRAMENTA INOVADORA PARA O PROCESSO DE APRENDIZAGEM**

VANESSA RODRIGUES ANTONIO

## **RESUMO**

O objetivo desta pesquisa, o instrumento utilizado foi o método bibliográfico, com o objetivo de verificar a possibilidade do uso de jogos pedagógicos no ensino para que o conhecimento transmitido em sala de aula torne-se mais eficaz, mostrando que pode contribuir no processo de ensino e no desenvolvimento

O jogo apenas tem o papel de auxiliar o professor, no processo de ensino, nesse sentido, além de ser o comunicador do conhecimento ele incentiva o aluno na construção do seu conhecimento e quando necessário interferir, apresentando novas situações e reflexões para que o aluno tenha condições de caminhar sozinho, o artigo mostra que os jogos são uma ferramenta muito inovadora e motivadora que pode trazer contribuições aos alunos, escola e ajudar o professor que passam por constantes dificuldades, principalmente em conteúdos complexos na transmissão de conhecimento de forma atrativa.

**PALAVRAS-CHAVE:** Jogos pedagógicos; Ensino; Ludicidade

## **ABSTRACT**

To carry out this research, the instrument used was the bibliographic method, with the objective of verifying the possibility of using pedagogical games in teaching, so that the knowledge transmitted in the classroom becomes more effective,

The game only has the role of assisting the teacher in the teaching process, in this sense, in addition to being the communicator of knowledge, it encourages the student in the construction of his knowledge and when necessary interfere, presenting new situations and reflections so that the student is able to walk alone, the article shows that games are a very innovative and motivating



tool that can bring contributions to students, school and help the teacher who go through constant difficulties, especially

**KEYWORDS: Pedagogical games; Teaching; Playfulness**

## **INTRODUÇÃO**

Em sua vida profissional, os professores se deparam com várias dificuldades, é importante que eles utilizem de vários recursos pedagógicos e linguagens que contribuam ao processo de aprendizado, mas com objetivo, estratégia e intenção, principalmente na metodologia de ensino de Geografia é entendido que um bom recurso pedagógico é o uso de jogos pedagógicos, que são lúdicos e muito atraentes aos alunos como veremos ao longo do trabalho.

Este artigo visa mostrar o potencial dos jogos para o ensino de Geografia, para melhorar a compreensão e aprendizado dos alunos e desenvolver habilidades e atitudes e ao mesmo tempo inovar no ensino, e dessa forma foi visto os potenciais e limitações, como aplicá-lo e o que pode trazer ao ensino.

Quando falamos em jogos, temos de levar em consideração o nível de conhecimento, a dinâmica de funcionamento e o grau de utilidade que esse jogo vai proporcionar aos alunos e não apenas como um passatempo para distração, ele é um estímulo, que causa uma compreensão e desenvolvimento intelectual e físico quando aplicado com uma intenção desenvolve um gosto por aprender.

O jogo é colocado nesse artigo como um recurso pedagógico, pois essa estratégia faz com que o aluno use tanto a teoria como a prática e estude de forma atraente divertida e descontraída, assim sem perceber ele se desenvolve, fica mais criativo, espontâneo que proporcione o prazer de estudar; aspectos esses que o professor de não pode ignorar e deve aproveitar empregando-o em um conteúdo adequado, em um lugar, situação e matérias motivadores, principalmente em conteúdo que os alunos apresentem dificuldade em aprender.

O professor é essencial no planejamento e seleção dos conteúdos a serem trabalhados por meio de jogos no contexto da sala de aula, adequando

os jogos as potencialidades dos alunos e buscando diversificá-los com o objetivo de explorar suas capacidades mentais e físicas, também é nesse momento que o papel desempenhado é fundamental explicando que objetivo não é de ganhar ou perder, mas sim o de apreender conceitos, desenvolver habilidades, além da interação social, assim, o professor pode repetir o jogo quantas vezes quiser para assimilarem o conteúdo.

## DESENVOLVIMENTO

De acordo com Ferran, Mariet e Porcher (1979, p.26-27), no ato de jogar percebe-se o que constitui a criança como um indivíduo complexo, incompleto, cheio de potencialidades, no jogo que a criança se socializa de forma livre e autônoma, desenvolvendo o trabalho em grupo. (DOHME, 2003, p.87)

Já para Lopez (2001, p.23) é um processo pedagógico que alia o divertimento a aprendizagem e o desenvolvimento através do lúdico, o jogo é democrático acessível a todos, onde estimula um grande interesse no sujeito no aprender atualmente fala-se muito da utilização de jogos no ensino, então é interessante questionar o que é jogo educativo?

E assim pode-se dizer que é a relação entre o jogo e a educação, onde o jogo se desenvolve no ambiente escolar, sendo utilizado para abordar certos conteúdos complexos, para assim facilitar o aprendizado desses assuntos.

De acordo com Kishimoto (1997, p.45), jogo pode ser interpretado de várias formas, como jogo político, faz-de-conta (forte presença do imaginário), no jogo de xadrez (regras padronizadas).

O jogo combina espaço e tempo, sendo considerado uma atividade incerta, por que não se tem a certeza do resultado, improdutivo, pois não gera ganhos e com regras, fictício, pois trabalha com o irreal, lúdico, divertido, alegre. (MALEY E DUFF, 1986, p.6)

Para Friedman (1996, p.20), o jogo é um “quebra-cabeça”, mas uma atividade para meios de socialização para a criança o jogo é o resultado de interações linguísticas e ações lúdicas, que resultam em prazer, divertimento e liberdade, com um sistema de regras claras e explícitas e que tenham um lugar onde possa agir.

O autor Huizinga (1971), diz que o jogo veio antes da cultura, é o alicerce do pensamento, através das experiências que o jogo oferece, esses autores atribuem ao jogo, um papel preponderante do ponto de vista cultural e na psicologia, trata de um conceito amplo acrescentando algumas dificuldades em defini-lo de acordo Ferran, Mariet e Porcher (1979, p.26-27), no ato de jogar percebe-se o que constitui a criança como um indivíduo complexo, incompleto, cheio de potencialidades.

Segundo Perrenoud (1999, p.10), desde o início, os pedagogos tentam fazer com que o sistema escola esteja mais a serviço dos alunos do que do governo e o jogo, para eles, valoriza mais o ensino do que o conhecimento. Ausubel (1978, p.41), o aluno tem a possibilidade de aliar o novo conteúdo à sua estrutura cognitiva, tornando-a mais rica e permitindo que seja usado em outros aprendizados, desta forma, relembrará o que aprendeu e o aluno usa as suas vivências e interesses como uma forma de ajudar a reter conhecimento, onde o jogo faz com que o aluno se interesse pelo conteúdo, convida-o a se conhecer, a fortalecer sua personalidade, além de ser um instrumento pedagógico e uma necessidade para as crianças. (Valentim, 2002)

Para o autor Piaget (1975), o jogo elabora o conhecimento, através do prazer, o que é um estímulo para o aprendente, a melhorar sua inteligência, iniciativa, individualidade, autonomia e curiosidade, ou seja, uma ótima estratégia para o professor outro aspecto interessante é a visão de Dohme (2003), onde diz que não importa o grau de dificuldade do jogo, ele sempre vai promover um sentido crítico no aprendente.

Para Maley e Duff (1986, p.6), o jogo ajuda nas relações interpessoais, corrigindo comportamentos, entre alunos e professores ou seja, o jogo é um instrumento pedagógico, muito rico, faz com que todos se sintam à vontade na hora de ensinar e aprender, o lúdico é uma forma excelente de interação e desta forma o conteúdo fica mais próximo da realidade do aluno e fazendo com que ele consiga reter muito mais conhecimento.

De acordo Ferran, Mariet e Porcher (1979, p.26-27), no ato de jogar percebe-se o que constitui a criança como um indivíduo complexo, incompleto, cheio de potencialidades, o jogo é um recurso muito importante para os docentes, porem deve ser escolhido com cuidado, deve apresentar o conteúdo com qualidade e ser focado nos objetivos da matéria, por isso, deve-se ficar de olho

também nas limitações que os jogos apresentam, a final é pelo jogo que a civilização surge e se desenvolve. (HUIZINGA: 1990, p.7)

O desenvolvimento da disciplina, autocontrole, habilidades e o respeito as regras, mas não depende só do jogo, mas do grau de envolvimento do indivíduo, características da situação e do jogo, perfil sociocultural da escola e alunos e a formação intelectual e pedagógica dos docentes, sem contar a abordagem. (RIZZO, 1999)

Quando o indivíduo participa de um jogo o objetivo dele é ganhar e o medo de errar, é também importante a nível psicológico no ensino, os alunos quando vencem esse medo, se interessam mais na vida escolar e isso é mais um benefício do jogo. (RIZZO, 1999)

Atualmente como é muito fácil o acesso a jogos, pode ser uma limitação, se não for aplicada corretamente, pode virar foco de distração não de aprendizado. (RIZZO, 1999 o autor Grando (2001, p.31,32), diz que as vantagens são: a motivação dentro de um conceito, compreensão de assuntos complexos de forma simples, desenvolvimento de estratégias, criatividade, senso crítico, habilidades e a competição saudável, para a solução de problemas,

De acordo com Baretta (2006, p.2), implementando atividades lúdicas no ensino faz com que o docente e os alunos, fiquem mais confiantes e a uma harmonia entre eles em relação ao processo de aprendizagem, sem contar que ajuda no desenvolvimento cognitivo e ensina a trabalhar em grupo.

Os autores Garfella e Martin (1999, p.22), dizem que os jogos tem a vantagem de ser interdisciplinar, o aluno pode tomar decisões, interagir com outras pessoas, melhora a observação e o senso crítico.

Já o professor a sua vantagem é poder descobrir com mais facilidade as dificuldades de cada aluno e conseguir trabalhar com vários níveis de dificuldade facilmente e as desvantagem são poucas, se tiver um certo cuidado, como por exemplo, utilizar o jogo sem objetivo, sem explica-lo aos alunos e usá-lo sem moderação, nessa parte os alunos podem perder o interesse. (GARFELLA E MARTIN, 1999, p.22)

A vantagem é que o jogo é uma forma de desinibir, estimula o desenvolvimento cognitivo; facilita as relações interpessoais e em grupo, beneficia a aprendizagem significativa e a criatividade; favorece a aprendizagem

de gramática; estabelece motivação e vínculo entre ensino e necessidade; assegura a participação; permite uma direta reflexão sobre a aprendizagem adquirida e atenua possíveis conflitos.

Segundo o autor Zabalza (1992, p.219) que tem uma visão construtivista, a planificação seria adequada, pois passa pela criação de um ambiente que estimula o aprendente a desenvolver o intelectual e o físico, pois a uma diversidade de situações e o conteúdo passado, torna-se significativo e funcionais para os alunos, e que provoquem conflitos cognitivos, ajudando-os a desenvolver competências de aprender a aprender.

De acordo com Proença (1990, p.140), a planificação do ensino é necessária, por causa do processo didático e seria uma ação científica, mas atualmente a avaliação tornou-se um campo de confrontação, para alguns autores é uma ferramenta importante e para outros uma ferramenta de repressão, conservadora e autoritária de ensinar e provoca efeitos negativos na personalidade e desenvolvimento intelectual das crianças. (ZABALZA: 1992, p.219).

A compreensão desta categoria a ser utilizada nesse trabalho vem de Costa Val (2003), supra citada, e afirma que:

“.... Já letramento pode ser definido como o processo de inserção e participação na cultura escrita. Trata-se de um processo que tem início quando a criança começa a conviver com as diferentes manifestações da escrita na sociedade (placas, rótulos, embalagens comerciais, revistas etc.) e se prolonga por toda a vida, com a crescente possibilidade de participação nas práticas sociais que envolvem a língua escrita, como a leitura e redação de contratos, de livros científicos, de obras literárias, por exemplo.

O termo letramento foi criado, portanto, quando se passou a entender, que nas sociedades contemporâneas é insuficiente o mero aprendizado das “primeiras letras”, e que se integrar socialmente hoje, envolve também “saber utilizar a língua escrita nas situações em que esta é necessária, lendo e produzindo textos”.

É possível encontrar pessoas que passaram pela escola, aprenderam técnicas de decifração do código escrito e são capazes de ler palavras e textos simples, curtos, mas que não são capazes de se valerem da língua escrita em

situações sociais que requeiram habilidades mais complexas são alfabetizadas, mas não são letradas. Essa condição, embora frequente dentro da própria escola, é particularmente dolorosa e indesejável, porque acarreta dificuldades para o aprendizado dos diferentes conteúdos curriculares, ou mesmo inviabiliza esse aprendizado”.

No cotidiano escolar percebemos a necessidade da participação de um profissional especializado para orientar o trabalho pedagógico com os alunos com necessidades educacionais especiais, o professor, diante de tantas responsabilidades, e sem respaldo apropriado sente-se desamparado diante da realidade da inclusão, assim como ele, gestores e demais funcionários, também possuem muitas vezes ressalvas quanto a esta nova realidade refletir sobre a importância da relação entre os portadores de necessidades educacionais especiais, os docentes e o trabalho psicopedagógico para a superação de entraves ao direito constitucional de uma educação de qualidade para todos.

Segundo Piaget afirma que o termo assimilação foi tomado no sentido amplo de uma integração às estruturas prévias e que assimilar um objeto a um esquema torna a conferir a esse objeto uma ou mais significações e é essa atribuição de significações que comporta, então, um sistema mais ou menos complexo de inferências.

A atuação do psicopedagogo tem um campo muito vasto, podendo atuar em escolas, clínicas, hospitais e empresas vimos que para as crianças com N.E.E., é preciso oferecer não apenas vagas, mas condições de uma aprendizagem eficaz. assim, em função do novo contexto educacional do ensino regular, que recebe as crianças, o psicopedagogo pode auxiliar os professores, os pais e a equipe gestora no trabalho inclusivo.

Para Hollanda (2002. p. 50) “profissionais especializados são de grande importância para assessorar as dificuldades da equipe técnica da escola”. o processo de inclusão requer equipamentos e materiais específicos e uma equipe de apoio para oferecer suporte a todos os envolvidos no processo de aprendizagem dos alunos pode auxiliar na ruptura do preconceito e na convivência com as diferenças, entretanto ao poder público e a sociedade visualizar a real importância deste profissional como mais um membro facilitador e mediador no processo de inclusão e aprendizagem certamente cada escola

possui suas necessidades e expectativas e para realizar um bom trabalho e cumprir efetivamente seu papel, onde o psicopedagogo deverá percebê-las e faz-se necessário que a equipe escolar esteja aberta a mudanças.

Deve haver confiança, respeito e cumplicidade entre todos os envolvidos para um resultado eficaz, assim a relação psicopedagogo e escola são fundamentais para a evolução do aluno a relação harmônica, compromisso e cumplicidade são elementos fundamentais para o desenvolvimento de qualquer atividade que envolva seres humanos; a importância de uma relação bem construída entre alunos com N.E.E., professores e psicopedagogo está no caminho para o sucesso de uma escola inclusiva.

## CONCLUSÃO

O jogo é uma ferramenta eficiente para ser aplicada no ensino, onde o professor deve ser o mediador na prática do jogo para que ele tenha objetivos e estratégias, até científicas para que os alunos consigam compreender assuntos complexos, visto que o jogo ajuda não apenas na fixação de conteúdo, mas também no desenvolvimento físico e emocional, comportamento e interação social, além de preencher a lacuna que há no ensino, que é o gosto pelo estudo, através do prazer.

Uma alternativa viável para melhorar a interação do aluno com o conteúdo estudado em sala de aula, possui um alto valor motivacional e um forte aumento da atividade mental do aluno, além de adquirir habilidades como: raciocínio lógico, observação, cooperação e atenção que serão utilizados por toda a sua vida.

Mas é necessário que os docentes tenham um lugar adequados para as práticas lúdicas, para que leve a aprendizagem, mas devem-se programar antes, pensar qual o objetivo, o que querem que aconteça na prática, quem vai aplicar, como vai acontecer, como vai avaliar, para saber se está dando certo.

A interação entre professores e alunos na sala de aula, mas trata de mostra o modo de vida das sociedades e os seus espaços e procura responder as questões que o homem levanta sobre meio físico e humano, além de se dedicar ao conhecimento, fixado e compreendido, e a abordagem lúdica através de jogos facilita muito o processo de aprendizagem.

Conclui-se que os jogos, são um recurso inovador e que pode preencher as lacunas do ensino e que exerce um papel de auxiliador para o professor e de desenvolvimento de todos os aspectos do aluno, fazendo com que esse construa o seu próprio saber, principalmente no campo da alfabetização.

## REFERÊNCIAS

BERTOLDI, M. **Jogos na educação e no consultório**. Publicado em 2003. Disponível em: <<http://www.psicopedagogia.com.br/entrevistas>>. Acesso em: 15 de agosto de 2025

BROUGERE, G. **Jogo e Educação**. Tradução Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

DOHME, Vânia. **Atividades lúdicas na educação: o caminho de tijolos amarelos do aprendizado**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

FREIRE, João Batista (2005). **A inteligência em jogo no contexto da educação física escolar**. Lisboa, Adonis Marcos. *Motriz*, v. 11, n 2, p. 121-130.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra. p.65, 2005.

FRIEDMAN, Adriana. **Brincar: Crescer e aprender – O resgate do jogo infantil**. São Paulo: Moderna, 1996.

GAITE, M. J. M. Juegos y tecnicas de simulacion. In: **Ensenar Geografía - de la teoría a la practica**. Madrid: Editorial Sintesis, 1995.

GARFELLA, P. e MARTIN. **El juego como recurso educativo**. Valencia S/Ed, 1999

HUIZINGA, J. **O jogo como elementos da cultura**. São Paulo, 1971.



KISHIMOTO, T.M. **Construir brinquedos e organizar espaço de brincadeiras com parte integrante do projeto pedagógico**. São Paulo. LABRIMP/Fundação ORSA, 1997.

LOPES, M. da G. **Jogos na Educação: criar, fazer e jogar**. 4º Edição revista, São Paulo: Cortez, 2001.

MALEY, Alan; DUFF, Alan. **Drama techniques in language learning**. Cambrige: University Press, 1986.

MARQUES, Ramiro. **Saber Educar**. Lisboa. Editorial Presença, 2001.

PACHECO, José. **Currículo: Teoria e Práxis**. Porto: Porto Editora, 2001.

PERRENOUD, P. **Avaliação: da excelência a regulação das aprendizagens. Entre duas Lógicas**. Editora: Porto Alegre. 1999.

PIAGET, Jean. **Psicologia e pedagogia: a resposta do grande psicólogo aos problemas do ensino**. S/L. Forense universitária, 1975

PROENÇA, Maria Cândida. **Ensinar/Aprender História questões de didáctica aplicada**. Lisboa: Livros Horizonte, 1990.

SOARES, M.H.F.B. **Jogos e atividades lúdicas no ensino de química: teoria, métodos e aplicações**. Em: Departamento de química da UFPR

VALENTIM, Mónica S.V. **Brincadeiras infantis: importância para o desenvolvimento neuropsicológico**. S/l. S/Ed, 2002.

ZABALZA, Miguel. **A Planificação e Desenvolvimento Curricular na Escola**. Porto: Edições ASA, 1992.



[WWW.SLEDITORA.COM](http://WWW.SLEDITORA.COM)

WHATSAPP (11)978414455

[SLEDITORA.ARTIGOS@GMAIL.COM](mailto:SLEDITORA.ARTIGOS@GMAIL.COM)